

Año I. Nº 1. Junio 2021

Magaliche

La revista del IES Heliche



Magaliche
La Revista del IES Heliche

Edita:

Equipo de trabajo de la Biblioteca del IES Heliche
(Olivares, Sevilla)

Las opiniones emitidas en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los autores de las mismas.



Número 1
Junio 2021



Sumario

- Editorial
- Conociendo a...
 - Manuel Berraquero.
 - Begoña Abad.
- La Partitura.
 - Incredibox
 - Billie Eilish
 - Manuel de Falla: vida y obra.
- La mujer en la Historia.
 - Wallada.
- Un paseo por la Historia.
 - El feminismo y el histórico papel secundario de las mujeres.
 - Influencia de la democracia griega en la actualidad.
 - La Semana Santa de Sevilla ¿de izquierdas o de derechas?
- El rinconcillo.
 - El calcetín deshermanado.
 - La irrealidad y el deseo.
 - Vida.
 - El mensaje.
 - La casa abandonada.
 - La ventana.
 - Normal.
- Con mucho Arte.
 - Grafitis inspiradores. Frases que nos gusta escuchar.
- Opinión.
 - No es solo ropa.
- ¡Pitágoras mola!
 - Espías entre nosotros
 - El robo
 - Enigmas.



Tienes en tus manos el primer ejemplar de la revista MAGALICHE: el magazine del Heliche. Un proyecto surgido del grupo de trabajo de la Biblioteca del centro y que, gracias a la colaboración de distintos sectores de la comunidad educativa, es hoy una realidad.

Si cualquier proyecto emprendido con ilusión tiene mayores posibilidades de éxito, estamos convencidos de que este será un proyecto exitoso. MAGALICHE es un espacio abierto a la comunidad educativa. No es la revista del profesorado, ni del alumnado, sino que, muy al contrario, pretende ser una ventana abierta a las reflexión, la divulgación, la opinión, la investigación, la Ciencia... pero todo ello desde las manos y las ideas de toda la comunidad educativa. Padres y madres, alumnado, profesorado, personal de administración y servicios, tienen la posibilidad de plasmar sus textos en esta revista. De hecho, en la medida en la que seamos capaces de potenciar la participación, el proyecto tendrá duración a largo plazo...

Por este motivo, desde el equipo de trabajo que ha sacado adelante esta publicación, ya hemos hecho buena parte de nuestro trabajo (aunque continuaremos con las labores que sean necesarias) pero ahora es a vosotros y a vosotras a quienes les corresponde el papel más importante. Os animamos a que leáis la revista, a que la recomendéis a vuestros compañeros y compañeras, a vuestro círculo más cercano, a que la difundáis a través de vuestros canales habituales (redes sociales, por ejemplo)... Y sobre todo, os animamos a que sintáis la revista como algo vuestro. Estamos esperando ansiosos que nos enviéis vuestros textos para que, en un futuro segundo número, podamos hacer una publicación, como mínimo, de la misma extensión y calidad que la que estás leyendo.

Esperamos que las publicaciones seleccionadas sean de tu agrado. Confiamos en que, de ahora en adelante, te impliqués, desde el papel que elijas, en la continuidad de MAGALICHE. Gracias.



MANUEL BERRAQUERO: UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Carolina Fraile Calderón

Este cantaor de diferentes estilos flamencos, desde su juventud se decantó por la copla con el implacable apoyo de su primo, el cantaor, Rafael Calderón. Ambos son naturales del pueblo de Olivares cuyos vecinos han visto crecer y perseguir los sueños e ilusiones de sus paisanos Manuel y Rafael. El gran impulso en la carrera de Manuel Berraquero vendría dado por un concurso de coplas en Canal Sur, "Yo soy del sur", en el cual quedaría finalista y le daría la oportunidad de darlo a conocer a una gran discográfica andaluza "Senador Música" y, de este modo, grabar su primer Álbum debut Una historia de novela, 2018.

- ¿A qué edad empezaste a sentir la llamada del cante?

La música siempre ha estado conmigo desde pequeño. Aún recuerdo como en mi familia se escuchaba las sevillanas de Ecos del Rocío cuando íbamos al campo los domingos, las sevillanas de los Romeros de la Puebla, El Pali, las coplas de Isabel Pantoja, Marifé de Triana, Rocío Jurado... Entonces, siempre he tenido un vínculo fuerte con la música. No obstante, no es hasta hace aproximadamente cinco o seis años cuando mi primo Óscar Calderón, artista de Olivares, organizando un concurso de copla me animó a que colaborara con él y me abriera al mundo de la música. En años, pues sería con unos veinte a veintiún años.

- ¿Por qué te inclinaste a este tipo de género musical?

Debido al empujón y ayuda de mi primo, como él cantaba copla, decidí también apostar por ese estilo. Poco a poco fui presentándome a concursos de copla y fui enganchándome a este género que es realmente precioso. De la misma forma, fui interesándome por otros estilos musicales: flamenco, sevillanas, copla ... En función de la demanda del público, me he tenido que amoldar a los estilos musicales del momento. Aunque tengo claro qué es lo que me gusta y no lo que no, me queda mucho por aprender de la música y cada estilo espero poder hacerlo a mi forma y que le guste al público.

- ¿Por qué te presentaste al programa 'Yo Soy del Sur'?

Esta oportunidad vino como una oportunidad más. Es decir, mi propósito era avanzar y dar un paso más en la música y que la gente me conociera. Entonces recuerdo que hice el casting en agosto y no me avisaron hasta abril del siguiente año (casi no entro en el programa, jaja). La experiencia fue corta, pero intensa. En tan sólo seis semanas de concurso pude ser segundo finalista de la segunda edición. Además fue la plataforma que me ha permitido dedicarme más de lleno a esto y abrir nuevas opciones y posibilidades profesionales.

- ¿Cuál fue el momento más emotivo que viviste en el programa?

Sin lugar a dudas el día de la final. Sentí tanto cariño y apoyo de mi pueblo y de mi gente que es un recuerdo que jamás olvidaré en la vida. Por supuesto también la sorpresa que me dio mi familia cantando una canción dedicada a mi tita. El día de las madres también fue muy especial. Las sorpresas de navidades. Realmente, soy muy optimista y me gusta quedarme con las cosas positivas y en el programa pude vivir cosas muy bonitas y especiales.

- ¿Y el más complicado?

Los momentos más complicados fueron los retos que tuve que defender con compañeros a los que les cogí mucho cariño. Además aquellas situaciones que te ponían en un aprieto por estar en televisión y tener que dar show.

- ¿Con qué artista del mundo de la música te gustaría compartir escenario?

Sin lugar a dudas,, Miguel Poveda. Es un artista que admiro muchísimo, es una fuente de aprendizaje continua y del que me gusta su versatilidad en el canto y su transmisión.

- ¿Puedes hablarnos de tu discográfica?

Tras mi paso por el programa 'Yo Soy del Sur' se puso en contacto conmigo una importante discográfica andaluza que se llama Senador Música. Ha tenido a lo largo de sus más de treinta y cinco años de trayectoria musical a artistas como Ecos del Rocío, El Barrio, Paco Candela, Marisabel, María Carrasco, Triana Pura, Medina Azahara... y ahora también estoy yo ahí, luchando junto a ellos para hacerme un hueco en la música a nivel nacional. A pesar de las circunstancias y el aprendizaje diario de trabajar con personas que se dedican de lleno a la música y al cuidado y promoción de sus artistas, estoy contento con el avance que hemos dado y agradecido por esta magnífica oportunidad.

- ¿Qué nuevos proyectos te planteas para el futuro?

A largo plazo me gustaría dedicarme de lleno a cantar y que mi música le llegue a todos. A corto plazo, tengo ganas de trabajar mucho, de tener muchos conciertos por teatros, ciudades y vivir experiencias increíbles con el público que para mí son las mejores sensaciones que me llevo. También soy consciente que el mercado laboral está muy complicado y que hay muchos artistas. De ahí que también tenga mi formación educativa, soy pedagogo y orientador, y si la música no funciona, tener un plan B siempre es un acierto.

- ¿Te has planteado cantar otro tipo de género musical?

Sí, claro. Sin dejar mis orígenes a un lado y recordar de donde vengo, la música tiene el poder de enriquecerte en cada momento y aprender de cada estilo es esencial para esta profesión.

- ¿Te gustaría venir a nuestro centro a dar un recital?

Por supuesto. Además también ha sido mi centro de secundaria y le guardo mucho cariño al profesorado y a todas las experiencias vividas. Me haría ilusión estar de nuevo por mi centro convertido, además de antiguo alumno, ahora en cantante.



Escanea el código QR y accederás a una muestra de la música de Manuel Berraquero





BEGOÑA ABAD: ESCRIBIR ES COMO RESPIRAR

Entrevista realizada por el alumnado de 3º PMAR del curso 2019-2020

Begoña Abad es una voz de referencia en la poesía española contemporánea nacida en Villanasur del Río Oca, en Burgos, un 24 de marzo de 1952. Su poesía habla de la vida, de las vidas, de las personas... Sus textos nos transportan a lo más profundo de nuestros sentimientos y nos hacen empatizar con los sentimientos de los demás.

Ella es una persona comprometida que, en ocasiones, pone voz a las injusticias sociales que nos rodean y las denuncia en forma de poema.

Ahora, cuando se acaba de publicar su último libro "El lenguaje de las ballenas" (Ediciones Pregunta, 2020), nos concede esta entrevista.

Hemos leído que alguna vez has afirmado que "hace 50 años viviste una vida que no era tuya". ¿A qué te referías?

Me refería a que vivía la vida que otros tenían ya dispuesta para mí, siguiendo las huellas que otros habían dejado, sin tener permiso para expresar lo que yo sentía sobre lo que me rodeaba o sobre lo que me interesaba. En aquellos tiempos era lo que te enseñaban, obedecer sin cuestionarte nada y a ser posible, pasar desapercibida, eso era lo más aconsejable.

¿Cuánto tiempo llevas dedicada a la poesía? ¿Por qué te dedicaste a escribir y no a otra cosa?

Creo que justamente tiene mucho que ver con lo respondido en la pregunta anterior. Esa imposibilidad de expresarme, de ser escuchada y tenida en cuenta, fue lo que me llevó a la lectura como búsqueda de nuevos horizontes para intentar resolver mis inquietudes y a la escritura para poner en palabras esa exploración. Ambas cosas eran un lugar al que podía acudir siempre que quisiera. Podía inventar mundos y era un tímido ejercicio de libertad poder hacer hablar, a los personajes de mis relatos, como me hubiera gustado hablar a mí, porque lo que yo escribía entonces eran historias. La poesía era entonces algo mucho más desconocido, algo que conquistar.

De pequeña, ¿pensaste alguna vez en dedicarte a escribir?

Jamás se me ocurrió que lo que escribía pudiera interesarle a nadie, escondía lo escrito. Es más, me sentía rara y no solía hablar de ello, creía que esa rareza se me pasaría y había temporadas que efectivamente dejaba de escribir y eso me tranquilizaba. Cuando, pasado ese periodo de sequía, volvía a tener el impulso de escribir llegaba a la vez el agobio al comprobar que otra vez me pasaba aquello tan extraño que no les pasaba a los demás.

¿De qué tratan tus poemas? ¿Hablan de tu vida o también de las vidas de otras personas?

Yo escribo siempre de las cosas que nos suceden a los seres humanos a pie de calle y normalmente de las cosas del día a día, de lo sencillo, de lo que nos es común. Es lo que mejor conozco por mi propia experiencia y por la de los que me rodean. Eso me permite ponerme en la piel de los otros que es lo que más me interesa. Es como si pudiera poner un poco de luz a lo que tenemos alrededor y no solemos ver porque vamos deprisa, porque nos pesa la vida a veces, intentar que se detengan siquiera un instante ante la elegancia natural de lo sencillo y puedan quizás agradecerlo.

¿Te sientes reconocida como escritora? ¿Has recibido premios por tu trabajo?

Cuando era muy joven me presenté a algunos concursos locales. Era un juego divertido, como si jugara a la lotería, tanto que, cuando alguna vez me premiaban, solía asombrarme porque eso suponía primero que me habían leído, que ya era mucho y después que les había gustado, puesto que a mí no me conocía nadie y no había posibilidad de que me premiaran por otro motivo. Me siento muy agradecida porque lo que escribo le interese a tanta gente tan diversa y porque me inviten a compartirlo en tantos lugares diferentes. Me sigue pareciendo increíble que las personas acudan a escucharme leer y aún más que compren mis libros y que estos hayan sido publicados sin que jamás haya yo buscado a un editor, sino que hayan sido ellos los que me lo han pedido. Que durante tantos años sigan ocurriendo estas cosas es un misterio que aún me deja sin palabras. No paro de agradecer a la Vida este regalo, ese es el premio, que sin aspirar a conseguir, me llega con frecuencia.

Algunos de nosotros pensamos que escribir puede proporcionarte una vía de escape para los problemas que nos rodean ¿qué opinas al respecto?

Cuando me preguntan si vivo de la poesía yo contesto que sí, que no como de ella pero que sí vivo de ella. A día de hoy, casi con sesenta y ocho años y con trece libros escritos ya sé que escribir para mí es como respirar, algo que sucede naturalmente y que podré hacerlo aunque no volviera a tomar forma de libro, es decir, escribir por placer, que es lo que siempre ha sido. Los problemas siempre estarán ahí y habrá que resolverlos, pero la poesía siempre será para mí un nido al que volver para buscar apacible cobijo.

¿Cómo definirías el valor de las palabras?

Sólo puedo decir lo que significan para mí, son un modo de acercarme al otro, de comunicarnos y de ahí una posibilidad de conocernos, comprendernos y quizás de AMAR-nos.

Aparte de escribir ¿qué otras cosas te gusta hacer?

Me gusta leer. Tengo tanto que aprender que me falta tiempo. El cine y el teatro son dos vicios que me atrapan y me gusta la naturaleza, sobre todo la montaña, los bosques, también los animales. Me gusta cocinar. Me gusta cantar y he sido feliz como contralto en un coro de amigos maravillosos. Y ahora mismo, me gusta mucho, mucho, el silencio.

¿Cuáles son tus autores y autoras favoritos?

Hay muchísimos autores que han sido en mi vida excelente compañía y grandes maestros, dependiendo de cada etapa y son muchos etapas ya. Al principio los clásicos, empezando por Miguel Hernández, más tarde fueron llegando otros. José Watanabe, un poeta del que guardo un recuerdo especial, pero me viene a la mente, Antonio Muñoz Rojas, Fermín Herrero, Geraldino Brasil, Ángel González, Wisława Szymborska, Paca Aguirre, Gloria Fuertes... Me quedo muy corta porque es imposible nombrar aquí a todos. Ahora estoy absorta en el descubrimiento de Audre Lorde, pero eso es harina de otro costal.

¿Qué recuerdas de tu época de estudiante?

Pues recuerdo las asignaturas que me gustaban y las que no y me pena no tener recuerdo de ningún maestro en especial, en eso no tuve suerte. He vivido en tantos sitios y cada curso era un lugar nuevo, que eso significaba ser siempre la recién llegada entre desconocidos, es duro eso para un niño y más para un adolescente. No tengo buenos recuerdos, no es la infancia un lugar al que yo vuelva como tiempo feliz. Hay vagos momentos de felicidad y siempre están unidos a la naturaleza en la que solía perderme y sentirme como en casa.

¿Qué opinas de la juventud actual?

Las veces que he tenido ocasión de encontrarme con jóvenes en las visitas a Institutos han sido sorpresas, me he sentido muy cómoda escuchándoles y a la vez he recibido un gran afecto y respeto. Siento por la juventud una esperanza que me conecta con la confianza absoluta en la Vida.

¿Hay algo más que quieras contarnos?

Pues me parece que podría cerrar esta entrevista con un poema que va de maestros y es de mi último libro: "El lenguaje de las ballenas", que acaba de salir.

Mis primeros maestros
aquellos de los que aprendí
lo que no quería.

Mis mejores maestros
aquellos de los que aprendí a SER.

Me da miedo pensar si seré maestra para alguien
y sobre todo en cuál de las dos modalidades
me incluirán.



INCREDBOX. MÚSICA Y JUEGO UNIDOS.

David Segado Ramírez

Me gustaría hacer partícipe a toda la comunidad educativa de este juego, por el que puedes ser creador de unas bases musicales originales y divertidas ¿No sabes música o lo ves imposible? Te recomiendo que sigas leyendo.

Incredibox se trata de un videojuego musical desarrollado por la empresa francesa **So Far So Good** y se ha convertido en un gran éxito mundial debido a la facilidad de su uso y la rapidez de su aprendizaje, así como a los resultados sonoros tan llamativos que se pueden desplegar.

Cuando abras la aplicación encontrarás una serie de personajes, de los cuales tendrás que escoger a uno. Cada uno de ellos tienen unos patrones rítmicos diferentes (música tecno, india...) sobre los que tratará la composición musical que vas a realizar. Una vez elegido un personaje se nos abrirá una pantalla con siete personajes, todos ellos en blanco y negro. Debajo de estos personajes dispones de hasta 20 iconos, repartidos en grupos de cinco (ritmos, efectos, melodías y voces) y representados en forma de auriculares, gorros, gafas de sol, etc.

¿Cómo se juega? Muy sencillo. Ahora deberás colocar el gorrito, las gafas de sol o los auriculares sobre uno de los personajes y la música empezará a sonar. Puedes colocar siete iconos, cada uno de ellos a un personaje, con lo cual construirás una base musical divertida. Además, podrás silenciar aquel que no te guste, o cambiarlo por otro icono. Cuando consigues una combinación muy buena, se genera un videoclip y pasas de nivel ¿Puedes enseñárselo a tus amigos, familiares o compañeros? Sí, puedes grabar hasta tres minutos de tu base musical, variando todos aquellos iconos que quieras, creando una composición original y generar un enlace web que podrás compartir con todo aquel que quieras.

Existen dos versiones de la aplicación, bien en el móvil que es de pago o bien en el ordenador, gratuita. Después de conocer esta aplicación ya no tienes excusa para crear tu propia música.

Juega, grábate y compártelo, a lo mejor te haces famoso/a ¿quién sabe?



BILLIE EILISH

Ángel León Rodríguez

Billie Eilish Pirate Baird O'Connell, conocida como Billie Eilish, es una cantante y compositora estadounidense. Adquirió fama como artista cuando tenía 13 años, a raíz del sencillo «Ocean Eyes» que se publicó en 2015 en Soundcloud y que volvió a lanzarse con un vídeo musical en Youtube en 2016, cuando ella contaba con 14 años, y se convirtió en un fenómeno viral. En 2017, publicó su EP Don't smile at me, producido por su hermano Finneas O'Connell. Su primer álbum de estudio When We All Fall Asleep, Where Do We Go?, se publicó el 29 de marzo del 2019.

Al cumplir los once años ya componía y cantaba sus propias canciones, siguiendo los pasos de su hermano mayor. En octubre de 2015, Eilish grabó el sencillo «Ocean Eyes». Finneas O'Connell le prestó la canción que inicialmente había compuesto para su banda, pero le propuso a Billie que ella misma la interpretara. «Ocean Eyes» fue subida a la plataforma SoundCloud en 2016 y se convirtió en un fenómeno viral, con más de dos millones de reproducciones en Spotify en su primer año.

Esto llevó a la artista a crear un canal oficial en YouTube donde subió un videoclip y la coreografía que ella había creado. En septiembre de 2018 obtuvo el Disco de Platino de la RIAA tras haber vendido un millón de copias. A raíz de su éxito, Eilish publicó su segundo tema «Bellyache» en febrero de 2017, con un vídeo musical dirigido por Miles y AJ, estrenado el 22 de marzo de 2017.

Antes de lanzar su primer material, Eilish hizo dos giras de conciertos por Estados Unidos y fue telonera de Florence and the Machine en octubre de 2018. Después del lanzamiento del material discográfico, Eilish colaboró con el rapero estadounidense Vince Staples para un remix de «Watch» titulado «&Burn», que luego se incluyó en un relanzamiento del EP.Z.Z.Z. Adicionalmente, hizo una colaboración con Khalid en el tema «Lovely».

El primer álbum de estudio de Eilish, When We All Fall Asleep, Where Do We Go?, salió a la venta el 29 de marzo de 2019. El álbum debutó en el número uno en el Billboard 200, así como en la lista de álbumes del Reino Unido, convirtiendo a Eilish en la primera artista nacida en la década de 2000 en tener un álbum número uno en los Estados Unidos, y la mujer más joven en tener un álbum número uno en el Reino Unido. Tras el debut del álbum, batió el récord de la mayoría de las canciones de la artista Hot 100 de manera simultánea con 14. En enero de 2019, lanzó «Bury a Friend» como el tercer sencillo de su álbum, junto con «When I Was Older».

El 4 de febrero de 2019, a través de su cuenta oficial de Instagram anunció la gira When We All Fall Asleep Tour para la promoción del álbum. El quinto sencillo del álbum «Bad Guy», se lanzó el 29 de marzo de 2019, junto con la publicación del álbum. El 6 de septiembre de 2019, estrenó el sexto y último sencillo del álbum «All the Good Girls Go to Hell».

MANUEL DE FALLA: VIDA Y OBRA

Carmen María González Sánchez

Manuel de Falla es de los mejores compositores españoles del siglo XX, e incluso el más grande de los músicos españoles desde el siglo XVI.

Manuel María de Falla y Mateu nace en Cádiz el 23 de noviembre de 1876. Parece que los primeros contactos musicales populares lo tuvo a través de una criada apodada "La Morilla". Recibe sus primeras clases musicales de Eloísa Galluzo, y luego de Alejandro Otero y Enrique Broca, orientándose enseguida hacia el piano.

Su Primer Premio de Piano lo obtiene del Conservatorio de Madrid en 1899, pero ya antes habría dado recitales en Cádiz y compuesto sus primeras obras.

Dado el panorama musical español de la época, cuando Falla se traslada a Madrid para desarrollar su carrera musical compone una serie de zarzuelas, como *La casa de tócame Roque* y *Los amores de la Inés* sobre 1900. También crea obras para piano como *Vals capricho*, *Serenata andaluza*, entre otras. Todo este grupo de obras se conoce como "premanuel antefalla".

Pero la verdadera experiencia madrileña de Falla la constituye su encuentro con Felipe Pedrell y un librito de acústica. Todo ello favorecerá la creación de una gran obra *La vida breve*, que presentará al concurso de óperas españolas convocado por la Academia de Bellas Artes en 1905, obteniendo el primer premio. Es un auténtico drama lírico dotado de aliento y unidad, magníficamente orquestado, y que participa plenamente de las características del verismo.

En 1907 viaja a Francia donde hará amistad con lo más granado del mundo musical francés: Debussy, Ravel y los españoles Isaac Albéniz y Ricardo Viñes. A Albéniz dedica Falla las *Cuatro piezas españolas*, compuesta en España en 1906.

Su estancia en Francia es muy prolífica pues compone obras de gran importancia como *Siete canciones populares españolas*, para la cual toma material popular sacado de diversos cancioneros y *Noches en los jardines de España*, de carácter impresionista.

El 5 de abril de 1915 estrenaría en el Teatro Lara de Madrid, *El amor brujo*, solicitado por el dramaturgo y empresario teatral Gregorio Martínez Sierra para que fuera representado por Pastora Pavón. En esta obra consigue una obra de gran maestría con una música nueva, electrizante y verdaderamente genial. Es aquí donde se acerca al mundo de los gitanos.

Por petición de Serguéi Diághilev, Falla inicia un ballet El corregidor y la molinera, que tras las correcciones de Diághilev se convertirá en El sombrero de tres picos, estrenado en el teatro Alhambra de Londres en 1919. En esta obra los elementos populares son directos y abundantes, ennoblecidos por un tratamiento musical de primer orden y una orquestación esplendorosa.

La última obra compuesta en Madrid sería su Fantasía Baetica en 1919. Nace por encargo de Arthur Rubinstein y es la más alta expresión del piano de Falla.

En 1923 recibe un encargo de una ópera de cámara para la princesa Polignac y surge El retablo de Maese Pedro, obra musical para títeres con libreto inspirado en un episodio del Quijote cervantino.

En 1926 finaliza su obra Concierto para clavicémbalo y cinco instrumentos. La combinación instrumental es descarnada e incluso arriesgada, tanto que el autor permitió la interpretación con piano.

En 1927, con motivo del Centenario de Góngora, Falla compondrá el Soneto a Córdoba, para voz y arpa, sustituible por piano. Obra de concepción grandiosa. Seis años más tarde le pide una obra coral la Capella Clàssica de Mallorca y realiza Balada de Mallorca, para coro mixto, sobre la Balada en fa mayor de Chopin.

Al final de la guerra, Falla aceptará una invitación de la Institución Cultural Española para trasladarse a Buenos Aires a dirigir una serie de conciertos y se embarcará a Argentina, de donde ya no volverá con vida. Allí trabajará intermitentemente en su obra inacabada Atlántida iniciada en 1926 y finalizada por uno de sus discípulos Ernesto Halffter. Fallecería en Buenos Aires un 14 de noviembre de 1946.

Bibliografía:

- Tomás Marcos, Historia de la música española, Siglo XX, Madrid, Alianza música, 1982.
- Federico Sopena, Vida y obra de Manuel de Falla, Madrid, Turner, 1988.

Escanea el código QR y accederás a un fragmento de la obra "El Amor Brujo"





WALLADA

José Luis Leiva

Buenas lector. Con esta sección no pretendemos hablar de mujeres nacidas en lo que hoy consideramos España. No, no queremos hacer eso. Queremos dar a conocer, dar voz a HEROÍNAS SECRETAS de nuestra historia. Mujeres, que a su forma, cambiaron el devenir de nuestra historia y, en especial, de la mujer española.

Este es el primer objetivo, pero también hay un segundo, que no por ello, menos importante. El objetivo segundo es hablar de la mujer, sobre todo, en nuestra época andalusí, musulmana, califal y emiral. Intentaremos desde esta línea hablar del rol de la mujer en el mundo musulmán, el verdadero.

Y por ello, nos vamos a ir a finales del siglo X. ¿Dónde? Muy cerquita, a una hora en coche, a Qurtubba, es decir, Córdoba.

Córdoba había sido capital de la provincia Baetica durante el dominio romano (Corduba), cuna del gran filósofo Séneca. Córdoba es indivisible del río Baetis, cuya navegabilidad llegaba hasta el famoso Puente Romano (extremadamente restaurado). Por ello, se convirtió en el referente administrativo romano e islámico, por encima de Hispalis (o Isbiliya para los musulmanes) más cercana a la desembocadura del río, llamado por los musulmanes al-Wadi L-Kabir. Leedlo rápido. ¿os suena, verdad?



Pues allí, cuna de poetas, culturas, centro de poder romano y califal-musulmán, reina en el 994 el joven Hisham II, un rey desprovisto de poder por el general Almanzor, que lo encierra en la bella ciudad de Madīnat al-Zahrā (para nosotros Medina Zahara). En ese mismo año que Hisham II es apartado del poder, encerrado en un palacio colosal, nace Wallada bin al-Mustakfi, nuestra prota, que a partir de ahora la llamaremos simplemente Wallada.

Wallada proviene de una familia nobiliaria musulmana, hija de Muhammad al-Mustakfi, quien se convertiría en el undécimo califa de Córdoba, y de la esclava cristiana Amin'am. Su padre fue califa apenas un año, envenenado en la ciudad cristiana de Uclés ¿Y por qué cuento esto? Porque Wallada se convierte en la única hija y heredera de la herencia millonaria de su padre.

¿Qué haríais con una herencia millonaria? Mansiones, coches, ropa, videojuegos, ...
Pues ella decidió crear humanidad ¿Ehó qué é maehtro? Primero decidió que no tenía que casarse (¿para qué si ya era millonaria? Y he aquí lo maravilloso: abrió un palacio y salón literario en donde se dedicó a enseñar poesía y canto a chicas de buena familia e incluso a esclavas.

*Por Alá, que merezco cualquier grandeza
y sigo con orgullo mi camino
Doy gustosa a mi amante mi mejilla
y doy mis besos para quien los quiera*

Las crónicas la describen como coqueta y libertina (aquí diría yo libre e independiente), se enamoró de la poesía (en la que hablaba incluso de hombres y los amores de éstos, si una mujer hablando de hombres) y de personajes como el poeta Ibn Zaydún.

Se convirtió en la mujer más culta de Qurtubba, una mujer hecha para la gloria, como diría ella:

*Estoy hecha para la gloria
Estoy hecha, por Dios, para la gloria,
y camino, orgullosa, por mi propio camino.
Doy poder a mi amante sobre mi mejilla
y mis besos ofrezco a quien los desea.*



Lista, independiente, empoderada, sin pelos en la lengua... eso sólo da una cosa...envidia. Y la envidia se transforma en odio, asco y machismo, características del rigorismo de cualquier religión. En el año 1091, los almorávides recibieron la llamada de socorro de los reyes taifas musulmanes por el avance cristiano. Los almorávides ayudaron y se quedaron con todo. Hasta con la vida de Wallada. El mismo día que entraron los almorávides en Qurtubba (26 de marzo de 1091), Wallada fue asesinada. ¿Por qué? Si aún te lo preguntas, deberías volver a leer este artículo, aunque es muy fácil: mujer e independiente. Muy adelantada a su tiempo.

Quizás, si nos perdemos por las callejuelas de la Judería cordobesa, quizás si olemos el azahar y los geranios de los patios cordobeses recién regados al ocaso, quizás ahí con el goteo de alguna fuente, sólo quizás logremos alguna vez escucharla, admirarla y llorar su final en el único monumento de Córdoba que la recuerda, el del amor secreto, el de la poesía canalla, el monumentod de los amantes de Ibn Zaydún y ella, Wallada, profesora, música...y MUJER.



EL FEMINISMO Y EL HISTÓRICO PAPEL SECUNDARIO DE LAS MUJERES

Fernando Lafuente

Hace poco más de cien años, a finales de octubre de 1915 se manifestaban por la Quinta Avenida de Nueva York aproximadamente 33.000 mujeres para protestar en favor del reconocimiento del sufragio femenino, una aspiración que no podrían ver reconocida en ese país hasta cinco años después.

Se conseguía así cumplir el sueño de muchas feministas que llevaban decenas de años luchando por una igualdad a nivel legal con los hombres, pero... ¿Por qué las mujeres han tenido un papel histórico “secundario” en la Historia y han tenido que ganarse sus derechos, a diferencia de los hombres?

De acuerdo con la RAE, el “Feminismo” es:

- *Doctrina social favorable a la mujer, a quien concede capacidad y derechos reservados antes a los hombres.*
- *Movimiento que exige para las mujeres iguales derechos que para los hombres.*

La primera vez que la RAE añade este término al diccionario es precisamente en 1914, plasmando la primera acepción aquí recogida exactamente igual hasta la actualidad.

Esto es un signo evidente de la “modernidad” del feminismo, cuyo surgimiento está íntimamente ligado a la industrialización y la consolidación del capitalismo industrial, la modernización y el progreso tecnológico y sanitario y las nuevas fórmulas democráticas en algunos países de Europa, que empiezan a reconocer la necesidad de satisfacer las necesidades de sus habitantes e ir creando progresivamente un mayor Estado de bienestar.

Hoy en día, el feminismo va más allá de la persecución de los derechos políticos que deseaban las sufragistas en el siglo XX y finales del XIX y comprende aspectos de mejora de la vida de los mujeres en el plano social, laboral, económico y cultural.

Una derivación radical del feminismo lo constituye el “hembrismo” o misandria: la consideración de la mujer como superior a los hombres y en muchos casos, víctimas sometidas al patriarcado de la sociedad o la “falocracia”.

En mi opinión, esta postura radical es poco racional y ética (al igual que el machismo), porque creo que se trata de eliminar las diferencias e injusticias entre sexos y no cambiarlas de bando favoreciendo a unas en detrimento de otros.

Me gustaría mencionar que, casi como en todos los aspectos sociales, el feminismo “visible” en nuestra sociedad es el feminismo occidentalizado, que erróneamente se extrapola a todo el planeta, olvidando a menudo que en países de Asia y África es donde precisamente esa desigualdad sexual se acrecienta más y donde menores derechos y libertades poseen las mujeres en todas las facetas de su vida.

Por todo ello, el feminismo como corriente sigue estando de actualidad, tanto en el mundo occidental como fuera de él. Es totalmente vigente más de un siglo después porque realmente no se ha conseguido la igualdad real entre hombres y mujeres en la mayoría de los países, algo que se evidencia claramente por ejemplo en las condiciones laborales, el lenguaje, la religión, la cultura, el ocio y la sociedad (por citar algunos ejemplos).

La cuestión en este punto sería intentar explicar el surgimiento de esa diferencia entre hombres y mujeres... ¿Cómo se originó y consolidó la desigualdad de sexos? ¿Por qué el hombre ha tenido históricamente un papel protagonista y la mujer hasta hace muy poco no ha demandado con fuerza una mayor igualdad?

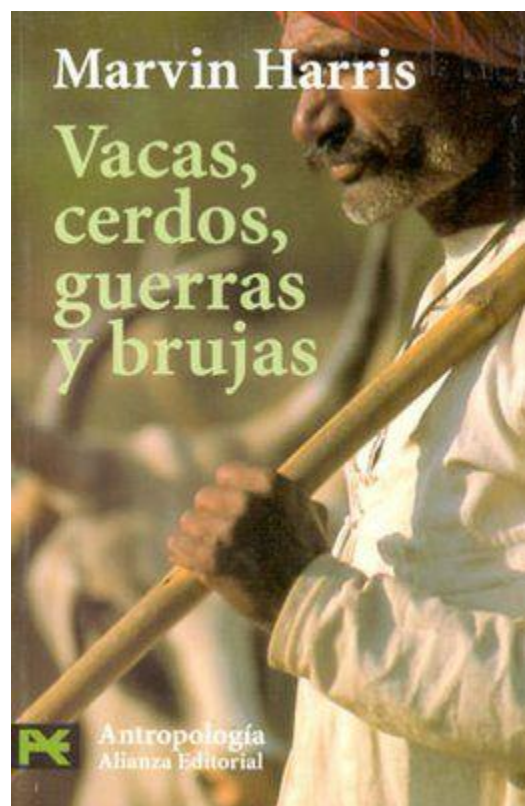
Estas cuestiones son las que se plantea el antropólogo Marvin Harris (1927-2001) en un capítulo de su libro *Vacas, cerdos, guerras y brujas*. La desigualdad de las mujeres no puede explicarse en función a las diferencias biológicas con los hombres (el hecho de poseer un aparato reproductivo u otro).

Harris defiende que la especie humana es la única donde no existe una correspondencia entre su dotación anatómica hereditaria y sus métodos de subsistencia y defensa. Esto implica que la principal forma de adaptación del humano al medio es la cultura y por ello, el hecho de que los hombres sean más altos y fuertes que las mujeres no supone en un principio que las mujeres estén subyugadas a ellos. En las sociedades humanas, el dominio sexual depende de qué sexo es el que controla la tecnología de la defensa y de la agresión.

Posiblemente, si un extraterrestre que no conociera nada sobre los papeles sociales de cada sexo observara a un hombre y una mujer, afirmaría que serían éstas las que subordinarían a los hombres, pese al dimorfismo físico favorable a ellos.

Esto se explica sencillamente porque las mujeres tienen en exclusiva el control del nacimiento, el cuidado y la alimentación de los niños, algo que los hombres no han conseguido ni conseguirán. Son ellas las que controlan la crianza y con esa capacidad podrían modificar las conductas tempranas de sus hijos varones e hijas hembras.

Las mujeres podrían criar (abstrayéndonos de toda ética y en un plano teórico) una sociedad con una mayor proporción de mujeres, reduciendo la “masculinidad” de los efectivos varones fomentando comportamientos de subordinación, obediencia, trabajo y agradecimiento de sus hijos a ellas y criando hijas más agresivas y con mayor liderazgo.





Esta construcción teórica de sociedades matriarcales donde las mujeres juegan un papel protagonista se desmonta rápidamente con la aparición de la Guerra, una constante en toda la historia de la humanidad. Tal y como expone Harris, las mujeres de una sociedad están capacitadas para ejercer un control de la población masculina de su propia sociedad, pero no así de otros lugares.

Si los hombres llevan el peso de un conflicto por sus condiciones físicas y su menor implicación en la crianza de los hijos y emprenden la lucha para defender la supervivencia de los suyos, entonces convendrá que las mujeres críen varones agresivos y fuertes para que ganen esas guerras y la sociedad sobreviva al enemigo.

La supremacía o protagonismo de los hombres sería una retroalimentación positiva: cuanto más feroces sean, mayor número de guerras se emprenderán, mayor agresividad sexual tendrán y mayor explotación de las hembras podrá producirse, llegándose al sistema de poliginia (control de un hombre sobre varias esposas) característico de algunas culturas actuales.

El control de los hombres de los instrumentos y tecnologías de defensa y agresión para ir a la guerra o repeler al enemigo deriva poco a poco en un mayor “desprecio” a la mujer y menor consideración de la misma, que se va relegando al papel de engendrar hijos varones agresivos que continúen con la línea del patriarcado. La mortalidad de mujeres en edades tempranas (por violencia o en el parto) también alimenta la necesidad de los varones de ir a la guerra para capturar nuevas esposas que den luz a sus hijos.

El sexo es así el mejor refuerzo para condicionar personalidades crueles; la ausencia del mismo aumenta la capacidad y motivación de lucha ante la perspectiva de una satisfacción de las necesidades de reproducción. Si se utiliza el sexo para estimular y controlar el comportamiento agresivo, no podrían embrutecerse a hombres y mujeres a la vez en la misma intensidad, porque la propia sociedad se autodestruiría en una lucha interna; es necesario para que unos dominen que otras se encuentren sometidas.

Cuando la guerra era una forma de control demográfico y la tecnología bélica no se encontraba muy desarrollada, los estilos de vida machistas se encontraban al alza, como en sociedades con forma de vida primitivas que han perdurado hasta nuestros días (caso de los yanomamo).

Sin embargo, los movimientos feministas están en lo cierto cuando predicen un declive de estos estilos de vida machistas por el cambio de la propia sociedad, la evolución de la concepción de la guerra y la tecnología bélica y la apertura de un cada vez mayor abanico de posibilidades en la vida de las mujeres.

“No somos, como algunos creen, por ser feministas enemigas del hombre... pero somos enemigas de las injusticias de ciertas leyes hechas por los hombres.”

Carmen Karr



INFLUENCIA DE LA DEMOCRACIA GRIEGA EN LA ACTUALIDAD

José Juan González Ortiz

Antes del siglo VI A.C. no existía un pensamiento político griego expresado de forma diferenciada y clara.

La polis era el universo político de los griegos, la única civilización posible, un don de los dioses. Los bárbaros viven en tribus. La polis no es una aglomeración urbana, es un territorio social y político unitario, puede comprender varias ciudades y sus zonas de influencia en el campo. Si entendemos la polis como un Estado estructurado y jerarquizado desde una cúspide de poder hasta una base popular encontraríamos similitudes en el mundo actual, en el que hay estados que intentan afianzarse como ejecutores de poder, centralizados y efectivos, mientras fuerzas disgregadoras pretenden anular esta intención.

La definición de polis fue confusa para los mismos griegos, la unidad se buscaba en los dioses, en la Constitución o en el territorio que debía responder a esa característica.

Las ciudades evolucionaron desde la monarquía a la oligarquía y de ahí a la democracia. El motor de este cambio será la situación de crisis en el que las aristocracias terratenientes pierden poder político frente a la burguesía artesanal o comercial, apoyada por clientelas obreras. Esparta pretendió superar esta crisis inmovilizando hasta la esclerotización sus estructuras política, económica, social y consecuentemente, mental, quedando al margen de la elaboración de ideas políticas.

El asalto al poder de esa burguesía artesanal o comercial, analizado por ejemplo por Pseudo-Jenofonte, muestra una deducción de superioridad de una burguesía generadora de riqueza muy similar a las argumentaciones liberales en su asalto al poder contra la autocracia monárquica, a la que se veía como solo consumidora, en los siglos XVIII y XIX.

Tras las Guerras Médicas (490 - 479 A.C.), el pensamiento político griego tuvo un considerable desarrollo, condicionado por transformaciones económicas y sociales. Atenas irá adquiriendo una estructura política democrática. Dominará el pensamiento político de su mundo circundante de modo similar a como Occidente ha dominado la idea de ordenamiento político democrático en todo el mundo, exportando esta idea a todo el orbe. Los grandes reformadores políticos de Atenas no nos han dejado escritos teóricos. Hay que reconstruir su ideología recurriendo a historiadores (Herodoto, Tucídides), dramaturgos o comediógrafos (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes) u obras sofistas (Protágoras, Pródicos, Hipias y Gorgias).

El término Democracia es empleado por Pericles en la Oración Fúnebre que Tucídides le atribuye (II, 36 - 41). Designa el gobierno del pueblo, pero su mejor definición es por oposición a los términos tiranía y oligarquía. En la actualidad vemos ordenamientos democráticos derivados de regímenes liberales decimonónicos muy restrictivos, Estados Unidos o Gran Bretaña, por ejemplo, o de situaciones de diversas dictaduras, como países subdesarrollados o del antiguo área comunista, que vistos desde una democracia europea occidental darían lugar a muchas dudas sobre sus derechos y libertades democráticas, pero desde la perspectiva de sus situaciones de partida, se les ve como democracia.

La isocracia ya fue vista por los polemistas griegos con muchas distinciones, se hablaba de las democracias de Solón, Clístenes, Pericles o Cleón. Pero, en todos, el Estado Democrático debía tener isonomía, igualdad de leyes para todos, isegoría, igualdad en la participación en los negocios públicos, isocracia, igualdad de todos en la participación en el poder. La intención de todas estas igualdades era proteger al pueblo de la oligarquía (que expulsaría al pueblo de las instituciones) y a la polis de la tiranía de las grandes familias.

En la actualidad podemos observar que esos ideales de igualdad son los que defienden y son defendidos por la Democracia, e iguales son los miedos y peligros que se observan para la Democracia. Pero hay que conocer que esa igualdad de posibilidades en Grecia se atenía a los ciudadanos, quedando el grupo de los esclavos y el de las mujeres fuera de esas posibilidades igualitarias. No debemos entender que tuviera similitudes con los estados liberales censitarios ya que, en éstos últimos, el ciudadano podía alcanzar los derechos políticos con la elevación de su nivel económico, mientras que el esclavo griego no existía políticamente, el muro para sus derechos era prácticamente infranqueable. La gran función política del esclavo fue liberar al ciudadano del trabajo para que pudiera acudir al ágora, instituciones y milicia. Igualmente, la participación pública de la mujer en la política era inimaginable.

La igualdad tuvo sus defensores, por los motivos anteriormente vistos, y sus detractores, que veían que el gobierno de una élite era mejor o proponían moderar el cálculo matemático de votos con una igualdad selectiva, ponderación de votos, por ejemplo, Isócrates.

La Asamblea de Ciudadanos era la institución más poderosa. Hoy, ante el tamaño del cuerpo de ciudadanos se delega, diputa, en elegidos para la representación. Pero la Asamblea tenía poder judicial, cuestión que hoy está separada para equilibrar poderes.

El poder ejecutivo no era capaz, con su temporalidad y colegialidad, de equilibrar el poder de la Asamblea. Hoy, poder legislativo y ejecutivo responden a la misma temporalidad y éste se deriva de aquel, constituyendo la limitación temporal del poder a su equilibrio.

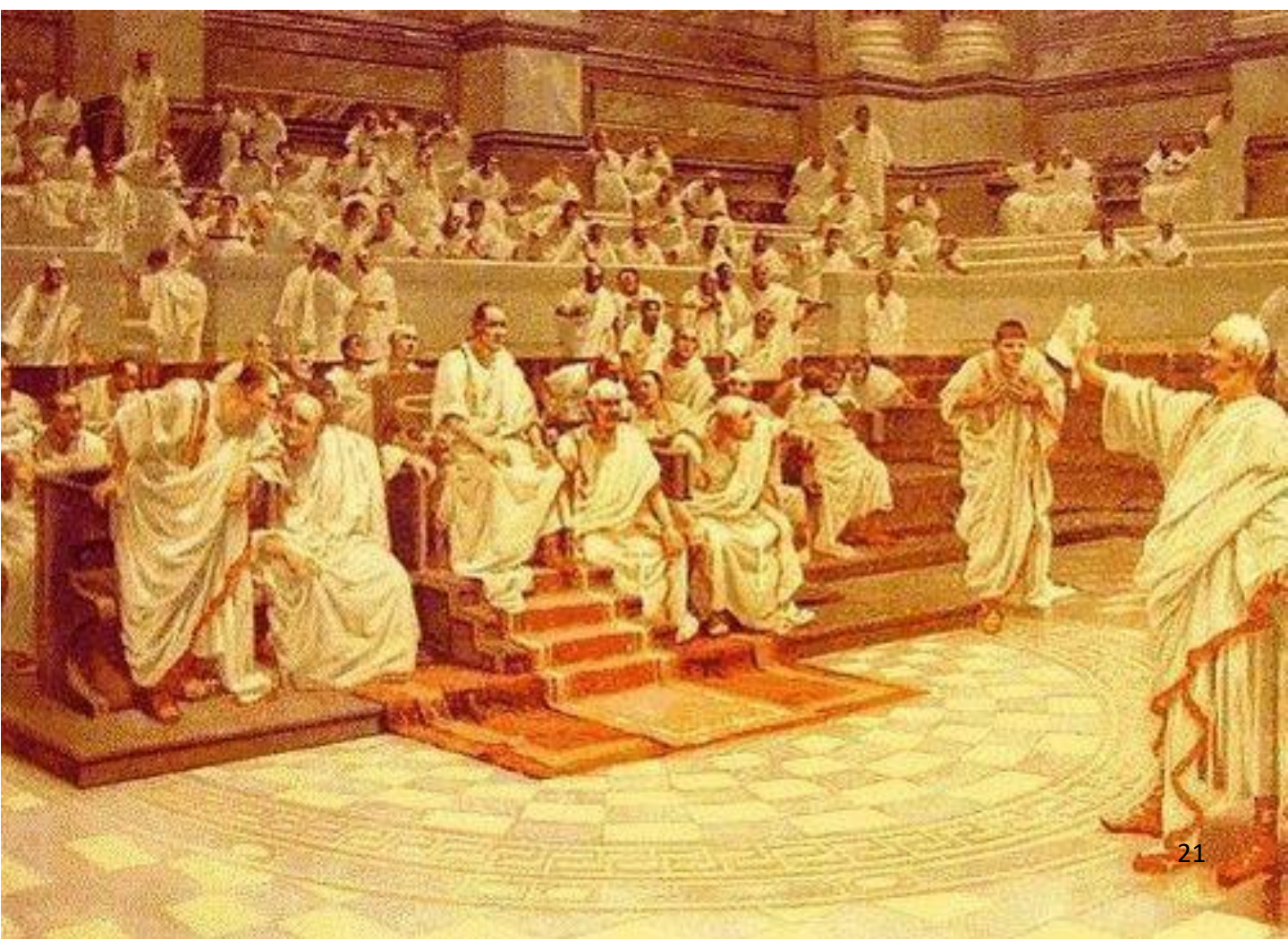
La mayoría de las magistraturas se elegían a suerte, como manifestación de la voluntad de los dioses. Algo que hoy no se produce. Las pocas electas eran tachadas de residuos de régimen aristocrático y su elección sólo fue defendida por los partidarios de la élite.

La Constitución no tenía un lugar especial entre las leyes. La Politeia se refería al régimen de leyes. La idea de Constitución será recuperada, como elemento generalizado, por los sistemas liberales de fines del siglo XVIII e inicios del XIX, y es hoy la ley suprema de toda democracia. Contrasta esta superioridad con lo visto anteriormente, pero es evidente que la idea de Constitución la toman de Grecia, pues en Roma nunca existió. No hay que negar la influencia de la Carta Magna inglesa, medieval, pero por algo los liberales prefirieron tomar el nombre de Grecia.

La libertad es quien da la categoría de ciudadano y por tanto los derechos y deberes. Por mantener la libertad, el ciudadano se somete a la ley. Al igual que el Estado en la actualidad, la ciudad liberaba al ciudadano de la dependencia de otros individuos, libertad personal. Sin ley, vivirían y viviríamos una Noche de las Bestias, como nos ha retratado el cine, pero siendo algo más de una noche.

Fuera del cumplimiento de las leyes el ciudadano puede hacer lo que quiera, esto es, individualismo. Noción ésta que, en Roma, con la idea de Estado y "ciudadano", que debe obediencia y seguimiento al bien común del Imperio, empieza a oscurecerse. En el Medievo, con el cristianismo, el individuo debe diluirse en la comunidad, por la que es guiado y vigilado. A partir del Renacimiento se irá recuperando la noción de individualidad.

La Ley da la primacía al poder reconocido y aceptado. El griego siempre aparece enormemente respetuoso con ella. Había un cierto sentido de que las leyes humanas estaban originadas en la Ley Divina. No en el sentido de su otorgamiento, era evidente que había habido un legislador humano, sino en el de su uso. Lógicamente hubo disidencias motivadas por los conflictos morales o religiosos con ella, recuérdese la tragedia de Antígona. Los disidentes siempre vieron que, con todos los fallos y conflictos posibles, la Ley era una conquista sobre la ignorancia y el capricho y una garantía para la libertad y seguridad.





LA SEMANA SANTA DE SEVILLA ¿DE IZQUIERDAS O DE DERECHAS?

José Luis Leiva

Corre el 5 de junio de 1912, cuando nace Salvador Dorado, "El Penitente", probablemente el capataz más famoso que haya habido en la ciudad de Sevilla.

Vive toda su infancia y juventud en un corral de vecinos de la calle Castilla. Un corral de vecinos de verdad, que miedo les daría hoy a usuarios de apartamentos turísticos. Corral de miseria, enfermedades infecciosas, nula higiene, peleas, ruido, desempleo, violencia y hambre.

Con sólo 14 años (algo impensable en la actualidad) ya sale de costalero asalariado (cobrando), en los tiempos de costaleros "profesionales", que eran considerados como la peor calaña social por la sociedad sevillana refinada, tanto, que las juntas de gobierno especificaban en los contratos que sólo tratarían y negociarían con los capataces.

El 18 de julio de 1936, pocos días después del golpe de Estado fallido de militares facciosos como Mola o Franco, Salvador Dorado se plantó en la puerta de la capilla del Patrocinio, en la calle Castilla de Triana, sede del Cachorro, primero con una pistola, después con un mosquetón, e impidió que una multitud quemara la iglesia.

Una vez que triunfa el golpe en la ciudad, la abandona debido a su filiación anarcosindicalista. Llega a capitán del ejército republicano. Se casa con su mujer ante un Comité Popular. No bautiza a su primera hija.

Al terminar la guerra, es condenado a muerte. La hermandad del Cachorro intercede por él por el crucial servicio que les hizo el 18 de julio. Le conmutan la pena y sale en libertad en 1940.

Obrero del puerto de Sevilla durante casi toda su vida. La última vez que sale de costalero fue el año del atropello de la Virgen de la O por un tranvía. Sostuvo el paso con su peso para que salieran todos sus compañeros.

Por la lesión que sufre en este accidente, abandona el costal y pasa a ser contraguía, para formar cuadrilla propia en 1946.

Su prestigio como capataz fue inmenso, tanto, que lo llamaban de pueblos o incluso de otras capitales, como Huelva, para que les enseñara a sacar los pasos "a la sevillana".

Creador de la frase "al cielo con ella". Del andar de costero del Sentencia. De la primera cuadrilla de hermanos costaleros, en 1972; la de los Estudiantes y de profesionales en el sentido actual, Pasión.

Entre los costaleros, había bofetadas por trabajar con él, por ser quien mejor los trataba, pagaba y miraba por sus intereses.

Nunca fue hermano de una hermandad de penitencia, sólo de la hermandad de gloria de Madre de Dios del Rosario, patrona de capataces y costaleros.

No sé cómo será la Semana Santa en Soria, Valladolid o Zamora. Personalmente, me parece bastante tétrico. En Sevilla, por encima de todo, está Sevilla, su fiesta mayor y su gente. Después, que vaya a misa quien quiera y que condene al infierno quien pueda.

Pero antes y por encima de todo, nuestra ciudad. Que es la única que tenemos y no podemos dejar que nadie se la cargue o se la quede.

Este viernes santo, cuando veáis al Cachorro, hacedme el favor de acordaros de un anarcosindicalista que se llamaba Salvador Dorado. Porque sin él, no lo tendríais delante.

¡AL CIELO CON ELLA!





EL CALCETÍN DESHERMANADO.

Rafael Muñiz

Érase que se era en la era en la que fuera, un calcetín solitario al que todos llamaban Deshermanado. Era entradito en años. Su tejido de nailon parecía endeble, especialmente en la parte del talón y en la de los dedos. Todos lo reconocían por unas pequeñas ondulaciones que lo recorrían de arriba a abajo. Deshermanado tenía un color indefinido, entre negro y gris tirando a azulado. A su lado, parejas de calcetines tupidos, de colores chillones, de tejidos robustos y potentes. Unos eran cortos, otros cubrían hasta la rodilla. Unos eran deportivos, otros más elegantes. Eran calcetines felices. Estaban completamente unidos, de hecho eran iguales entre sí. Se acoplaban a la perfección. Descansaban uno dentro del otro (esto era lo que más envidia le causaba). Todos trabajaban juntos, y después de un intervalo breve de limpiado y secado a solas, volvían a unirse de nuevo. Justo después de la colada llegaba el único momento de la semana con algo de interés para Deshermanado. El momento de clasificar a todos los calcetines. En ocasiones, a la desesperada, alguien lo cogía del cajón por si aparecía de una vez su pareja. Deshermanado había dejado de ilusionarse, aunque no podía negar que sentía cierto alivio cuando las manos de su dueño lo tocaban, doblándolo, volviéndolo del revés, intentando identificar de una vez cuál era su color para poder hermanarlo. Pero nada, después de esperar un buen rato a solas sobre el reposabrazos del sofá o encima de la cama, su dueño le daba una triste media vuelta, lo replegaba sobre sí mismo y otra vez al cajón. Allí se moría de aburrimiento mientras parejas jóvenes de calcetines iban y venían y él, poco a poco, iba arrinconándose en la esquina más oscura. Allí recordaba los tiempos en los que aún no había perdido a su pareja, tiempos de trabajo duro, de sentirse útil, de tener su sitio. Allí reflexionaba acerca del destino de los calcetines. Allí añoraba trabajar y volver a casa después de una jornada dura, pasar por la colada y reencontrarse con su igual, con su alma gemela. Allí soñaba con volver a ser feliz, si es que eso era ya posible.

Pero un día, su dueño abrió el cajón. Y en vez de coger una pelota de las que formaban cualquier pareja de calcetines, cogió a Deshermanado. A él y solo a él. No sabía para qué. Siempre que salía de aquel triste cajón era para ir a parar al montón de calcetines recién limpios. Pero esta vez vio como era introducido en una bolsa de plástico. Confundido, pasó allí toda la noche, sin saber cuál sería el motivo por el que se encontraba en ese lugar. Lo que tanto tiempo había estado temiendo parecía al fin consumarse. Su dueño no tendría más remedio que tirarlo a la basura. En el fondo lo entendía y no le guardaría rencor. Para qué iba querer nadie un calcetín solitario que ocupaba, aunque poco, espacio en un cajón. Por la mañana, Deshermanado estaba al borde de la lágrima. Intentaba hacer memoria de todos los momentos de felicidad vividos en esa casa. Sentía un enorme vacío, más negro que muchos de sus amigos ejecutivos. Pensaba en lo que le esperaba: la basura. Y una vez allí, ¿qué harían con él? ¿Lo quemarían? ¿Lo abandonarían entre las ratas hasta que lo descuartizaran?

En esto pasaba su tiempo cuando de repente sintió como la bolsa era asida e introducida en una mochila. Era la mochila de Helen. Helen tenía cuatro años. Era morena, muy morena. Su cara era tan pequeña y su pelo tan voluminoso y rizado que la combinación de ambas cosas causaba admiración a todo aquel que la observaba. Sus ojos eran negros como la tinta de un calamar. Tenía una nariz chata, con dos diminutos agujeros por los cuales parecía imposible que pasara el aire. Su boca guardaba unos dientes finísimos y muy blancos sellados por unos labios delicados, rosas y brillantes. Helen era muy divertida, aunque su mirada transmitía una profunda seriedad rayana a la nostalgia. No era muy amante de ir al cole, no por nada, es que no le gustaba hacer las cosas por obligación. Pero esa mañana estaba de muy buen humor. Cogió su mochila, con Deshermanado dentro envuelto en una bolsa de plástico, a la que a última hora se habían unido un puñado de garbanzos, unas tiras de tela y una bobina de hilo. En el cole, Helen llenó su calcetín con garbanzos, dibujó unos ojos, una nariz y una boca, y con la ayuda de la profe cosió unas tiras de tela que hacían las veces de cabello. Deshermanado se había convertido en un precioso títere. Cuando su padre apareció para recogerla, Helen le enseñó nerviosa a Deshermanado. Estaba tan entusiasmada que apretaba fuertemente los dientes de emoción. Le hizo prometer que le acompañaría siempre, que nunca querría separarse de él. Desde entonces Deshermanado fue tremendamente feliz, conoció mundo, quiso mucho a aquella niña y nunca más volvió a su triste cajón.





LA IRREALIDAD Y EL DESEO

Rafael Muñiz

¿Te gustaría ser otra persona? ¿Al Capone en Chicago? ¿Tabernero en Dublín? ¿Costalero en Sevilla? Y ya sé que hoy es de mediocres no estar contento con la vida de uno, que las frustraciones personales deben ocultarse detrás de un libro de autoayuda o de una clase de pilates, que hay que aceptarse tal y como uno es y el que venga detrás que arree. Tómelo al menos como un ejercicio imaginativo y hagan un pequeño esfuerzo. La imaginación es maravillosa. Cuando la mía andaba en sus cotas más altas, podía crear mundos coherentes y reales como la imaginación misma. No se trataba de plantear un microcosmos lúdico, una escena apropiada para el juego, sino de vivir otra realidad, igual de importante, igual de verdadera. No necesitaba ningún ingrediente extra, ningún compañero de sueños, ningún confidente ni alma gemela, aunque todo lo que aparecía cerca de mi era susceptible de ser transformado o utilizado como parte de esa realidad.

Por un lado, una caminata familiar hacia la playa era una carrera automovilística de la cual nadie tenía noticia (ni bendita falta que hacía). Asignaba nacionalidades a cada uno de los miembros de la expedición según algún criterio basado en cuestiones físicas o de vestuario (recuerdo claramente que mi madre era francesa, creo que por su tinte de pelo) y, aunque ganaba muchas de las veces, con lo que más disfrutaba era con el sufrimiento o con el mal sabor de boca de quedar (voluntariamente) segundo un día para tener que remontar al día siguiente. Además, pasaba interminables horas escuchando la radio imaginando (viviendo) que había una emisora dedicada a la difusión de todas mis canciones. Las mías, el mejor músico de todos los tiempos, además de inventor de la música clásica y del rock sinfónico, además de creador de las marchas procesionales más conocidas y de las sevillanas más populares. Gastaba mi tiempo en dar conciertos en el salón de mi casa aferrado a un paraguas que hacía de guitarra eléctrica o en mi misma cama cuando sufría uno de mis característicos brotes de asma.

Por otra parte, las noches de verano en mi patio podían convertirse en partidos de tenis de torneos tan prestigiosos como Wimbledon o Roland Garros. Solo necesitaba una pala de tenis playera y una pared. Recuerdo que hacía los descansos en los juegos impares y que en alguna ocasión aprovechaba para comerme un plátano y secarme con un trapo que hacía de toalla. Y como me ocurría en las carreras automovilísticas también perdía algún set que otro. Y por último, para colmo de imaginación, pensaba que toda mi vida era una producción televisiva. Un Gran Hermano antes de que se inventara ese gran fenómeno mediático de principios de milenio. Todo a mi alrededor, no es que fuera una farsa, es que estaba construido para entretener a los televidentes. Todo se emitía en la cadena líder de audiencia.

Quizá las nuevas generaciones tengan demasiadas extraescolares a las que acudir, demasiados cumpleaños en los que estar, demasiadas desestructuraciones familiares que sufrir. Quizá no conocen el aburrimiento, verdadero caldo de cultivo de los sueños, o puede ser que esa parcela de mundo irreal la ocupen los videojuegos, o quizá nada de eso les influye y la imaginación mantiene un lugar en sus vidas igual que el que mantenía en la mía. Ellos verán.

Si me preguntáis a mí qué persona me gustaría ser, no tendría dudas en afirmar que yo mismo. Pero yo mismo cuando esas cotas de imaginación estaban en todo lo alto, en ese tiempo sin tiempo de la infancia en el que mi cabeza estaba inundada por un deseo feroz de irrealidad.



VIDA

Natalia Navarro

Vida, esa palabra que todos escuchamos mil veces, que todos sabemos que tenemos y que no somos conscientes que vale mucho más de lo que creemos.

La vida es un proyecto lleno de obstáculos, un recorrido difícil y una lucha constante. Una lucha con la que hay que lidiar día a día, y no me preguntéis ni como ni porqué pero vamos superándola poco a poco y, si tenemos suerte, encontramos a alguien que luche junto a nosotros, alguien que nos apoye, que nos quiera y nos cuide. Conocemos a gente increíble que deja una huella en nosotros que nunca se borrará.

Muchas veces me he preguntado cual es el propósito de la vida, cada persona construye la suya y la llena de adornos tan insignificantes que, a veces, se olvidan de que es lo más importante. Yo no soy nadie para decidir que es lo importante para cada persona, pero sí os diré que personas que os quieren incondicionalmente, que están con vosotros siempre, que no les importa lo normal que sois ni dudarían al saltar al vacío junto a ti, hay pocas, muy pocas; y perderlas por miedo, o por cosas materiales, es una pena.

Pero, en fin, cada uno se labra su futuro y sus metas, y espero de todo corazón que eso que tanto queréis, por lo que lucháis cada día y os despertáis cada mañana, os llene de alegría y satisfacción.



EL MENSAJE

Carmen López Sánchez

15 años después de mi naufragio con el barco en el que trabajaba frente a una isla desierta, tras una gran tormenta, volví a esas playas en las que sobreviví durante seis meses, a recordar aquellos momentos de angustia. Estando allí, en aquellas preciosas playas pero a la vez salvajes y solitarias, vi llegar a la orilla con el oleaje una botella, en cuyo interior se veía un papel enroscado. Procedí a abrirlo con curiosidad y a sacar ese papel.

En él pude leer: "Si leéis esto, por favor, venid a rescatarme, estoy en una isla desierta, soy un náufrago".

Entonces recordé que la botella la lancé yo estando allí.



LA CASA ABANDONADA

José Manuel Pérez Díaz

Mis amigos y yo pasábamos por allí todas las tardes, hasta que un día decidimos entrar en aquella casa abandonada. Nos saltamos por aquella verja rota, entramos en una habitación y se nos cerró la puerta. Intentamos abrirla, pero no se podía. Escuchamos pasos y ruidos muy fuertes. Por un pequeño agujero de la pared, vimos cómo aquel hombre sin cabeza y el cuerpo todo ensangrentado, se dirigía hacia nosotros. Mis amigos se volvieron invisibles, yo me quedé solo ¡y de pronto se abrió la puerta!

- "Hijo, levántate que vas a llegar tarde al colegio".
- "Mamá, voy a seguir soñando".



LA VENTANA

Claudia Muñoz Pérez

Era por la noche y Carla estaba sola en su casa, como siempre la ventana de su cuarto abierta de par en par. Estaba arreglándose para salir con sus amigas y, como solo le hacía caso a pintarse los labios sin salirse, no escuchó que la puerta de la entrada se abrió. Era una puerta muy vieja y de vez en cuando el pestillo no cerraba muy bien y se quedaba abierta.

De repente, la ventana de la habitación se cerró de un portazo. Carla, tranquila, fue a ver cual era la corriente de aire que hizo cerrar la ventana de golpe. Pero se empezaron a escuchar pasos y Carla se fue corriendo a su habitación llorando para llamar a la policía. De pronto se abrió la puerta de la habitación ¡Era el gato del vecino que se había escapado, como siempre!

NORMAL

Natalia Navarro

Empezaré este relato lanzando esta pregunta: ¿Qué es lo normal?

En este mundo tienen la palabra normal, como excusa, para no aceptar a otras personas diferentes. Cada persona es única con actitudes, gustos y virtudes diferentes, eso es lo bonito de la vida, eso es lo que hace diferente y divertida.

Sinceramente, no creo que en este mundo haya nadie normal, yo no soy normal y, la verdad, no quiero serlo, no quiero tener que ceñirme o lo que la sociedad me ordené como tener que ser. No quiero seguir unas normas para ser “normal”, quiero ser yo, hacer lo que me gusta sin seguir prototipos. Y si para ello, tengo que ser anormal, pues lo seré, pero lo prefiero a ser algo que la sociedad me imponga, en definitiva, a ser algo que no soy.

Y, si alguna vez, alguien os pregunta si sois normales, decidle: *¿Quién crees que es lo suficientemente normal en este mundo como para decir lo que es o no normal?*



GRAFITIS INSPIRADORES. FRASES QUE NOS GUSTA ESCUCHAR.

Mayalen Piqueras

¿Sabes que es la LATRINALIA?. Viene de la palabra Letrina, baño, y no es otra cosa que esa costumbre de dibujar, escribir y grafitear los servicios públicos con todo tipo de mensajes, normalmente poco agradables.

Los servicios públicos muchas veces se convierten en el lugar donde la gente deja mensajes soeces e insultos a otros con la garantía de la impunidad que ofrecen por realizarse, normalmente, mientras estamos ocultos a la vista de otros.

En los centros escolares, esta "latrinalia" de los baños son el flanco donde vejar y humillar a compañeros y compañeras. Aunque las redes sociales hoy parecen ser esa pared donde insultar, y mofarse de otros, también los casos de bullying pueden empezar o continuar en los baños de los centros. Curiosamente estos insultos en los centros escolares se realizan entre personas del mismo género al contrario de lo que suele ser habitual en baños públicos. En los centros escolares, chicas insultan a chicas y chicos a chicos. Son insultos por su orientación o prácticas sexuales, por ser diferentes, por ser de otra raza, ¡por ser buen estudiante!,

Inspirada por un trabajo que vi en internet de un colegio (pero que lamentablemente no puedo dejaros la referencia para citarlo porque no lo encuentro ahora) se me ocurrió la idea de trabajar con mi alumnado en la búsqueda de frases que dieran la vuelta a esos insultos que suelen encontrar en los baños y que tanto daño hacen.

TRABAJO CREATIVO: MAQUETO, CORRIJO, CAMBIO, ENCUENTRO

3º ACTIVIDAD

Con las frases listas, la siguiente actividad ha sido realizar maquetas de los textos de forma creativa. Para eso dos ayudas.

Para evitar composiciones anodinas, les creé dos tableros de Pinterest:

MAQUETAS DE TEXTOS. Según el número de palabras de sus frases debían elegir una maqueta que les gustara estéticamente y se pudiera ajustar a su frase e intentar imitarla. Tanto la composición como el color.

PATRONES DE COLOR para elegir otras gamas de color bien entonadas por profesionales y conocer los códigos de luz de cada color para buscarlos en la herramienta de color de APP con la que hemos trabajado.

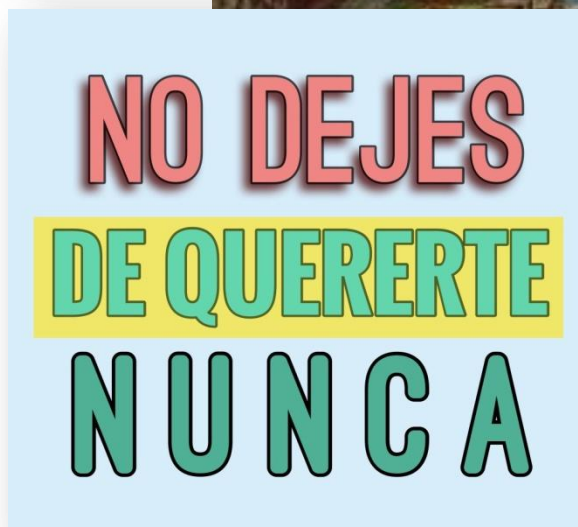
El resultado, como siempre, después de mucho explicar, corregir, y hacer cambios ha sido magnífico.

4º ACTIVIDAD

Todos los trabajos los hemos subido a un álbum compartido de Google Photos. Ahora elegiremos entre todos las mejores opciones que vamos a imprimir en grandes vinilos que colocaremos en los baños de nuestro instituto.

El dinero para hacer las impresiones lo he conseguido de un proyecto financiado con fondos europeos que la junta de Andalucía tiene desde el año pasado para trabajar cuestiones sobre género e igualdad y que presenté a comienzo de curso a través de la coordinadora de igualdad de mi instituto.

Los chicos y chicas dicen que las pegatinas no durarán, pero yo creo que sí. Ya os contaré. Estoy deseando ver esta muestra tan especial de LATRINALIA en mi IES. Estoy emocionada.





NO ES SOLO ROPA

Lucía Lozano

¿Alguna vez habéis sentido incomodidad o miedo de poneros según que ropa? ¿Alguna vez habéis tenido miedo caminando solas por una calle? ¿Alguna vez os han prohibido expresaros con libertad?

Si habéis respondido que sí a alguna de estas preguntas, es que algo va mal.

Os recomiendo una película que está en Netflix llamada Moxie, en ella hay una escena en la que mandan a su casa a una alumna por llevar una camiseta de tirantes, parece ficción pero algo parecido ha pasado en nuestro instituto.

Supuestamente hay una norma en este instituto que dice que no nos podemos poner pantalones cortos o camisetas de tirantes. Vale, pues es mentira. No se vosotros pero desde que entre en este instituto he oído rumores de que nos pueden expulsar de clases por llevar según qué ropa. Pues no, no os pueden llamar la atención en este instituto por la vestimenta según el ROF (Reglamento de Organización y Funcionamiento) ya que en este no aparece nada de esta norma.

¿Por qué digo esto? Hace unos días, a una compañera le llamaron la atención por llevar una camiseta de tirantes, así como tenemos que aguantar comentarios de todo tipo, como si somos unas *guarras* o unas *prostitutas* por nuestra forma de vestir o por el hecho simple de ser mujer.

¿Y porque es tan importante esto? Pues porque todo esto tiene un trasfondo del que todo el mundo es consciente pero nadie se atreve a decir: machismo.

Imaginaros a un hombre con una camiseta blanca donde se le transparenta un poco los pezones. ¿Sería algo raro o algún escándalo público? No. Vale, ahora imaginamos que es una mujer la que lleva dicha camiseta y debajo de ella no lleva sujetador. ¿Ha cambiado algo? Pues desgraciadamente para la mayoría de la sociedad sí. Entonces ¿por qué se sexualiza una cosa y la otra no? Pues porque queramos o no el cuerpo de la mujer se sexualiza constantemente.

Aunque a algunos os parezca mal esto (y espero que sea a una mayoría), sí, todavía hay gente que sigue viviendo en el pasado y negándose a avanzar, todavía siguen pasando estas cosas. El foco se sigue poniendo en nosotras, si me dicen o se me hace algo es culpa mía porque "iba provocando".

Siguen echándonos la culpa, nos intentan lavar el cerebro de que nosotras somos las que provocamos lo que nos pasa.

¿De verdad crees que yo me pongo alguna prenda de ropa para que algún troglodita me diga algo o para sentir miedo de ir por la calle por si me pasa algo? ¿ENSERIO?

Estamos HARTAS de vivir en esta sociedad en la que en algunos aspectos se favorece más a algunas personas que a otras por el sexo, estamos HARTAS de no poder expresarnos libremente y hacer lo que queramos, estamos HARTAS de que se nos prejuzgue, sexualice y se nos culpe de ciertas cosas, estamos HARTAS de tener miedo porque llega verano y eso significa más acoso callejero. ¡YA BASTA!

Por mi parte, prometo no permitir injusticias des este tipo y de otros, prometo ponerme lo que me dé la gana sin importarme lo que me digan los demás y espero que tú, compañera, compañero, hagas lo mismo.

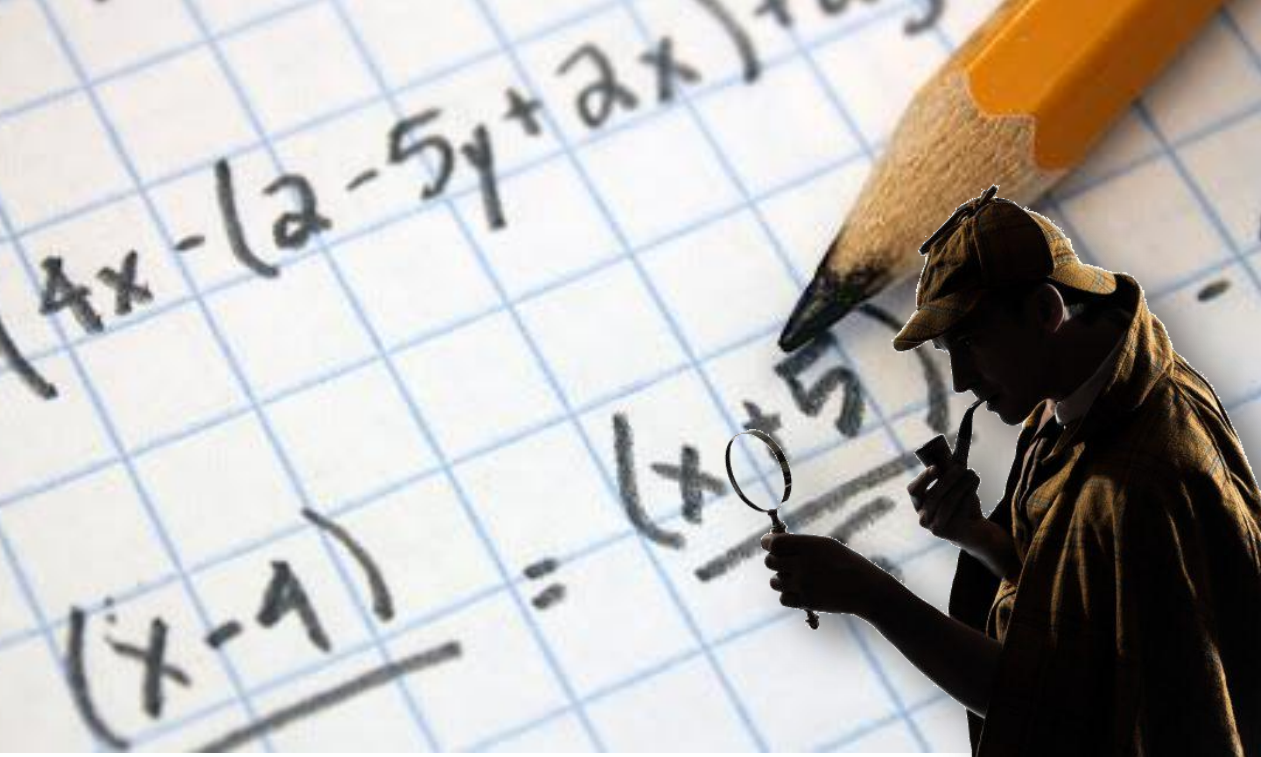
Esto no es sólo una lucha de mujeres, no es una lucha de sexos, es una lucha de PERSONAS que quieren los mismos derechos. Y aunque a algunos hombres os parezca que esto no va con vosotros, estáis equivocados, necesitamos vuestra colaboración para que dejen de pasar esto y para que por fin podamos ser todos iguales.

Pienso y opino que somos nosotros los que decidimos cuánto queremos enseñar de nuestros cuerpos y como.

Os animo a ser vosotros mismos, a salir a las calles sin miedo, a no permitir que alguien os diga cómo tiene que ser vuestra vida y a seguir firme en vuestras protestas cuando se va contra vuestros derechos y se os prohíba la libertad.

¡Que no os engañen, esto no es problema de mujeres!

Compañero, compañera...estamos en la misma lucha.



ESPÍAS ENTRE NOSOTROS

Toñi Pérez Peinado

Tres famosas espías han conseguido vivir entre nosotros sin ser descubiertas tomando identidades falsas y usando profesiones comunes como tapadera. Aunque tenemos nuevas pistas, aún no hemos conseguido descubrirlas. Por eso necesitamos la ayuda de los mejores investigadores que podamos conseguir. ¿Estás tú entre ellos?

SABEMOS LO SIGUIENTE SOBRE LAS ESPÍAS:

- 1. Los nombres falsos que utilizan son: Alicia, Beatriz y Claudia.
- 2. Los apellidos son: Pérez, López y García. El orden no tiene que coincidir con los nombres.
- 3. Las profesiones que usan como tapadera son: actriz, maestra y secretaria. Tampoco tienen que ver este orden con los anteriores.
- 4. Beatriz no es García.
- 5. López es secretaria en una oficina.
- 6. La actriz se llama Claudia.
- 7. La maestra no es Pérez.

AYÚDATE DE UN CUADRO COMO EL SIGUIENTE.

Nombre	Apellidos	Profesión



¡Pitágoras mola!

EL ROBO

Toñi Pérez Peinado

Se ha producido un robo en la mansión del multimillonario James Whitehouse, quien ha pedido que enviemos a uno de nuestros mejores detectives para la investigación. La policía ya ha iniciado la investigación. Averigua dónde han sido interrogados los sospechosos, por quién y a que hora.

Las pistas que tenemos son las siguientes:

- 1. Hay cinco sospechosos que son: el ama de llaves, la cocinera, el jardinero, el mayordomo y la criada. Cada uno de ellos ha sido interrogado por: un cabo, un comisario, un inspector, un sargento y un subcomisario, aunque no necesariamente en el mismo orden.
- 2. Los interrogatorios se llevaron a cabo en: la biblioteca, el dormitorio, el estudio, el gimnasio y la sala de juegos. Las horas de los interrogatorios fueron: las 8:00, las 9:00, las 10:00, las 11:00 y las 12:00, aunque no en el mismo orden necesariamente.
- 3. Tanto en la biblioteca como en el dormitorio ha sido interrogado un hombre.
- 4. El interrogatorio del comisario fue después que el del cabo, pero antes que el del inspector
- 5. El interrogatorio de la sala de juegos fue a las 8:00.
- 6. El mayordomo fue interrogado por el sargento.
- 7. El interrogatorio del subcomisario fue en la biblioteca.
- 8. El ama de llaves fue interrogada a las 12:00
- 9. La cocinera no fue interrogada por el cabo.
- 10. El ama de llaves no fue interrogada en el gimnasio.
- 11. El interrogatorio del dormitorio fue después que el de la biblioteca pero antes que el del gimnasio.

AYÚDATE DE UN CUADRO COMO EL SIGUIENTE.

Sospechoso	Lo interrogó...	Lugar del interrogatorio	Hora del interrogatorio



ENIGMAS

Toñi Pérez Peinado

La tela de araña

Una araña teje su tela en el marco de una ventana. Cada día duplica la superficie hecha hasta entonces. Es decir, que si al acabar un día la superficie que tiene la tela es S , durante el día siguiente la araña teje una superficie asimismo igual a S . En esta forma tarda 30 días en cubrir el hueco de la ventana. Si en vez de una araña fueran dos, ¿cuánto tardaría en cubrir dicho hueco?

El naufragio

Tu barco ha naufragado, has llegado a una isla y te han hecho prisionero los caníbales. Te han entregado un reloj de arena en cada mano, uno que mide 4 minutos y el otro, 7 minutos. Para quedar en libertad debes señalar cuándo han pasado exactamente 9 minutos ¿Qué tienes que hacer para salvarte?

Todos los números de la revista en
<http://magaliche.blogspot.com>



Envía tus textos o contacta con la revista a través del correo
revistamagaliche@gmail.com