



Delegación de Cultura
Ayuntamiento de Olivares

La Escena Encendida
2020



Ensemble ^{di} *Giove* "Retrato de Haendel"

cuatro fragmentos operísticos heróicos de G.A Haendel



11 septiembre 2020

**Teatro Municipal de Olivares
21 horas**

DRAMATIS PERSONAE

Cleopatra - Alcina - Irene - Armida
Irene Román (soprano)

Giulio Cesare - Ruggiero - Tamerlano - Rinaldo
José Carrión (contratenor)

ENSEMBLE DI GIOVE

Violín Barroco y Viola da Gamba - Pablo Romero
Violín Barroco - Sergio Fernández
Violoncello Barroco - Marta Requena

Con esta propuesta, se quiere rendir un homenaje a Haendel, genio absoluto del Settecento y pieza clave del arte barroco, hombre de teatro y máximo artífice del milagro de un arte belcantista que pretendemos volver a reavivar a través de la escena y de la recreación histórica.

Las 43 óperas de Haendel, o 46 si se añaden Semele, Acis and Galatea y Hercules, componen el punto central de su obra junto con los oratorios, siendo él uno de los más importantes compositores de ópera universal, el mayor en el ámbito de la barroca, y el más destacado en el subgénero dramático de la ópera seria del siglo XVIII.

Asimilada totalmente desde 1707 con su ópera Rodrigo la tradición del drama italiano, casi todas tienen la fórmula clásica de tres actos, alternando la dualidad arias da capo recitativo, sin danzas ni conjuntos, ni ritornellos instrumentales, a excepción de coros como números finales, así como dúos y tríos.

Argumentalmente, gran parte de las óperas son de tema heroico (Giulio Cesare, Tamerlano), tan en boga en la ópera seria de principios del siglo XVIII, siendo algunas también de temática pastoral y otras de temática mágica, de singular importancia en este momento histórico (Rinaldo, Alcina), donde en el argumento, extraído de la literatura épica y caballeresca, tiene siempre especial relevancia y presencia la magia y el encantamiento.

La gran mayoría de las óperas tienen una instrumentación muy reducida, aunque su lenguaje orquestal utiliza matices en abundancia y es muy colorista. Las arias da capo son las grandes protagonistas en ese sentido, con un grandioso vigor melódico, teniendo las melodías y ritmos gran supremacía.

La ópera de Haendel poseía una torrencial fluidez melódica, indudablemente forjada en su estancia en Italia. Las partes vocales estaban escritas y pensadas para lucir la técnica y capacidades de los grandes castrati y las grandes divas del siglo XVIII, cantantes superdotados, a los que se exige un gran virtuosismo en algunos pasajes, ya extendiéndose muchos compases sobre una misma vocal, ya desafiando y poniendo al límite su capacidad.

SINOPSIS DE LAS ESCENAS

GIULIO CESARE

Estrenada en el King's Theater de Haymarket (Londres) el 20 de febrero de 1724. Libretto: Nicola Francesco Haym.

Tras la guerra contra Pompeyo, Giulio Cesare aparece triunfante a la conquista de Egipto y queda prendado de la Reina Cleopatra. Ésta ha preparado una mascarada donde se muestra a Cesare como la Virtud, pues también ella quiere conquistar su corazón y su imperio.

ALCINA

Estrenada en el Royal Opera House del Convent Garden (Londres) el 16 de abril de 1735. Libretto: Antonio Marchi.

La Reina Alcina gobierna una isla encantada. Todo aquel que se acerque a sus dominios quedan prendados de la belleza del lugar y de la bellísima soberana, por lo cual, ella tiene el poder de convertir a todo aquel que caiga en sus redes en fieras que nunca jamás, si no se rompe el encantamiento, pueden volver a salir de sus rudas formas y del encantado reino. Por ello Ruggiero, Caballero amante de Alcina, sospecha de la fidelidad de ésta y conoce sus entresijos. Ruggiero, loco de celos, la abandona y así se descubre que, pese a sus engaños, Alcina sentía por él un amor verdadero.

TAMERLANO

Estrenada en el King's Theatre (Londres) el 31 de octubre de 1724.

Libretto: Nicola Francesco Haym.

El altanero Tamerlano (Emperador de los Tártaros), se encuentra herido en su orgullo al haber sido declinado por la princesa Asteria, mujer a la que desea e hija de su enemigo el Sultán Bajazet. Por ello, decide recibir a Irene, princesa de Trebisonda, a la que en un principio había rechazado por estar enamorado de Asteria. Irene, que ama a Tamerlano, acoge de buen grado la noticia, mientras que el tártaro sólo encuentra el deleite en la idea del despecho hacia quien le negó, alimentando las llamas de este falso y nuevo amor.

RINALDO

Estrenada en el King's Theater de Haymarket (Londres) el 24 de febrero de 1711. Libretto: Giacomo Rossi.

Armida, Reina de Damasco y hechicera se deshace de amor por el Caballero Rinaldo, el héroe más valiente de las Cruzadas. Para ello ha hecho raptar a Almirena, amada de Rinaldo. El Caballero se presenta en el palacio encantado de la malvada maga para recuperar a su doncella. Armida declara sus amores a Rinaldo y éste le muestra abiertamente su desprecio. La maga queda abandonada a merced del llanto.