



AYUNTAMIENTO DE OLIVARES
DELEGACIÓN DE CULTURA



III ENCUENTRO DE ESCRITORES Y ESCRITORAS EN OLIVARES 11, 12 Y 13 DE SEPTIEMBRE 2020

PARTICIPANTES



ANDREA D. MORALES (Sevilla, 1995). Graduada en Historia por la Universidad de Sevilla, y estudiante del Máster de Educación y Enseñanza. Autora de la bilogía *Crónicas del mar* (Ediciones Freya), cuya primera parte, *Venganza*, fue publicada en Noviembre de 2019. La segunda verá la luz en Abril de este año. Colabora esporádicamente con la web feminista www.Morganascoven.com con diversos artículos mientras lo compagina con nuevos proyectos de escritura. Ha publicado varios relatos en diferentes antologías, como “La fuerza del hogar” en Por el Fólkvangr y el Valhal- la: Una antología vikinga (Ediciones Freya), “El viento del jamsin” en Antología El Hilo Rojo (Pluma de Cristal), y “Legado navideño” un microrrelato en Antología Cuentos bajo el árbol, (ediciones Hati).

PATRICIA MACÍAS GARCÍA (Puerto Real, 1997) es autora novel. Actualmente está terminando el doble grado en Humanidades y Traducción e Interpretación en Sevilla, aunque su pasión por el mundo del libro la ha llevado a formarse también como editora, correctora y maquetadora. Como escritora, se mueve entre sus tres géneros favoritos: fantasía, ciencia ficción y terror. Sus relatos aparecen en antologías como el II Premio Ripley, *Terroríficas*, *Insólitas*, *Monstruosas* y *Vuelta a la Tierra cercana*, y su primera novela saldrá durante 2020.



IRENE MORALES FERNÁNDEZ (San Fernando, 1984) es escritora, periodista y asesora de imagen. Tras trabajar como redactora y productora, en 2017 decidió adentrarse en el mundo de la escritura. En 2018, la editorial Grupo Amanecer seleccionó su relato, «Damas de noche», para su antología *Eliza, que ya no está y otros 14 relatos de fantasmas*. Su relato, «Tempus hibemum», resultó ganador de la antología *El hilo rojo* de la editorial Pluma de Cristal (septiembre de 2019). Su relato «Donde descansan los héroes» fue seleccionado para el primer volumen de la editorial El Transbordador en colaboración con Caja de Letras, titulado *Vuelta a la Tierra cercana*. En 2020, acaba de salir a la venta *Ars Mítica: Metamorfosis de mármol y asfalto*, de Carlinga Ediciones, antología en la que participa con su relato «Proyecto Medusa». Actualmente, acaba de terminar la que será su primera novela, sigue formándose y sueña con dar vida, a través de las palabras, a los mundos que habitan en su cabeza.

ARÁNZAZU SERRANO, periodista y diseñadora gráfica, en los últimos años ha centrado su actividad profesional en el mundo editorial y el marketing online. Su primera novela, *Neimhaim. Los hijos de la Nieve y la Tormenta* que reivindica el papel de la mujer en la fantasía heroica, tuvo una excelente acogida tanto en ventas como de crítica. Recibió una doble nominación como Mejor Novela en los Premios Ignotus y los Premios Kelvin, y fue finalista del certamen Rodando páginas, que selecciona las obras editoriales con mayor potencial de adaptación a la pantalla. Con *El azor y los cuervos* rompe con el estereotipo de héroe de fantasía épica. Fue finalista a los European Science Fiction Awards 2019 en la categoría de Mejor Novela, y también fue nominada al Premio Ignotus a Mejor Novela Nacional 2019. Además, ha publicado libros de divulgación histórica y cuentos infantiles para otras editoriales. Actualmente trabaja para RBA en la colección Mitos Nórdicos, donde ha escrito 5 novelas cortas sobre Loki, mientras prepara la tercera entrega de *Neimhaim*.



CONCHA PEREA, es licenciada en Humanidades y tiene un Máster en Creación Literaria. Escritora que lleva cinco años impartiendo clases de narrativa. También prreside la asociación cultural Bibliofórum que organiza actividades culturales relacionadas con el mundo de la literatura y forma parte de la organización del Encuentro de Literatura Fantástica de Dos Hermanas. Es autora de *La corte de los Espejos*, *El misterio de la Caja Bethel*, *La última primavera* y *Simbología del Bestiario*.



AYUNTAMIENTO DE OLIVARES
DELEGACIÓN DE CULTURA

JORDI NOGUERA, trabaja como profesor y coordinador de alumnos de Caja de Letras y escribe su primera novela. Ganador de varios premios como el de *La Web del Terror* o la Antología de *Ácronos 3*. En **2015**, Carlinga Ediciones publicó “Factoría de Autores: Fábrica de Talentos”, una antología en la que participó como alumno. Recientemente su relato *Red String* ha sido publicado en *Ars Mística: metamorfosis del mármol y asfalto* con Carlinga Ediciones.



ANA DE HARO, autora de “La hija de Barbazul”, obtuvo en **2016** el VIII Premio de Novela Ciudad de Almería, con su primera novela, una reescritura feminista de los cuentos infantiles. En **2019** publicó “Más allá de Orion: las claves del universo Blade Runner”, un ensayo sobre la obra que cambió nuestra forma de entender el futuro en el cine, con la editorial sevillana Héroes de Papel. Cursó la primera edición del Máster Oficial en Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla. Ha participado en varias antologías de cuentos: “Ventanas de internet” o “Mi afición desmedida por lo inútil” entre otras, así como en las revistas literarias *Vespucio 37* o **24'** y *Tártarus*.

DAVID B. GIL (Cádiz, 1979) es escritor y periodista especializado en comunicación corporativa y dirección de redes sociales. Como autor ha publicado *Hijos del dios binario* (SUMA, 2016), *El guerrero a la sombra del cerezo* (SUMA, 2017) y *Ocho millones de dioses* (SUMA, 2019). Ha ganado un premio Hislibris y ha sido finalista del premio Fernando Lara (Grupo Planeta), del Premio Ignotus y del Certamen Internacional de Novela Histórica de Úbeda.



Carlos Bassas del Rey (Barcelona, 1974) es Licenciado en Periodismo y Doctor en Ciencias de la Información. En 2012 publicó su primera novela, *Aki y el misterio de los cerezos* (Toro Mítico), un relato de aventuras ambientado en el Japón del s. XVII, y ganó el Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona con su segunda novela, *El honor es una mortaja* (Almuzara). Después vinieron *Siempre pagan los mismos* (Alrevés), finalista al premio Novelpol y ganadora del Tormo Negro, y *Aki Monogatari. El misterio de la Gruta Amarilla* (Quatemi), su segunda aventura juvenil japonesa. Ha publicado un libro de haikus titulado *Mujoyokan. 72 haikus y un jisei*, la novela corta *La puerta Sakurada*, dentro del volumen *El hombre sin nombre* (Ed. Ronin Literario), un relato breve en la compilación *24 Relatos navarros* publicada por la Editorial Pamiela y *Mal trago* (Alrevés). En 2018 aparecieron *Justo* (Alrevés), nominada al premio Hammett de la Semana Negra de Gijón, al Novelpol y al Cartagena Negra, y *Aki Monogatari. El samurái errante* (Quatemi), nominada a los Premios Hislibris de Novela Histórica. Su última novela, *Soledad* (Alrevés), ha visto la luz a principios de 2019.

ARANTXA COMES es comunicadora y escritora de ficción. Empezó su camino literario entre relatos y novelas. Nunca ha dejado de trabajar en sus ideas, publicando algunas de ellas, entre las que destacan *Descendiente*, relato finalista en el I Premio Ripley (Triskel Ediciones, 2017), *Pocas palabras bastan*, relato ganador de Alucinadas IV (Palabaristas, 2018) y *Dos balas*, relato finalista en *La Matanza del Cerdo* (Onyx Editorial, 2019).

Con *El Don de la Diosa. La redención* (Onyx Editorial, 2018) emprendió un viaje que continuó con su segunda parte, *La huida*, y que concluye en este último volumen, *El castigo*, con un final trepidante para esta saga juvenil de tramas autoconclusivas repletas de aventuras. En noviembre de este año 2020, publicará con Onyx Editorial el primer volumen de su nueva bilogía, que todavía se conoce como Proyecto Menguante.



BELÉN MARTÍNEZ nació en Cádiz, en 1990, y descubrió la magia de las letras cuando era muy pequeña. Desde entonces, no ha dejado de escribir.

Actualmente, compagina su trabajo de matrona con la escritura y la adaptación editorial. Es autora de *Lilim 2.10.2003* (ganadora del premio Darkiss), *Hasta la última estrella*, *Una sonata de verano* (ganadora del I Premio Puck) y *Cuando reescribamos la historia*. Amenaza con escribir muchas más.