

NOTAS AL PROGRAMA

“**CHORAL LIGHTS**” se podría resumir con la palabra “tendencia”: una selección de las obras más recientes y atractivas de la literatura coral posterior a 1950. Comprende el eje anglosajón Estados Unidos-Reino Unido con las figuras de Ola Gjeilo (de origen noruego), Eric Whitacre, Morten Lauridsen, Nathan Jones, Paul Mealor, John Rutter y John Tavener. Se complementa con el danés Morten Poulsen y el letón Pēteris Vasks. Una característica común en estos compositores, razón por lo que lo convierten en influyentes, es su especialización en la escritura coral, siendo Whitacre y Rutter, además, directores de coro. La unificación de las dos figuras da como resultado al músico global; un símbolo que ha querido reflejar CODICE: la unión de la interpretación y la dirección.

Las obras escogidas comparten una esencia común. Pertenecen al estilo neotonal-neomoderno, prolongación del romanticismo anterior. En ellas, es muy importante el timbre y la calidad de la voz, buscando una atmósfera etérea y sutil. La temática se basa en el amor en sus distintas facetas. El piano es un elemento no solo de acompañamiento, sino que tiene una personalidad propia que se mezcla con las voces del coro con un toque grácil. En resumen, todo un reto para la interpretación.

José Manuel Núñez Caro

SOPRANOS

Marta Benítez Fernández, María del Mar Galán Pérez, Rocío López Espinosa, Emilia Jiménez Martín, Lucía Mariscal Navas, Ana Yurena Navarro Torres, Marta Requena Toulouse, Ana Rioja García-Rayo, Alba María Torres López, M^a Jesús Pacheco Caballero

TENORES

Ismael Muñoz Bayo, Pablo Andrés Atoche de la Vega, Juan Antonio Ortiz Rodríguez, Francisco Javier Pascual, Martín, Daniel Riquelme Delgado, José Antonio Romero Hidalgo

ALTOS

Elena Acal Cordero, Marisa del Toro Toscano, María Soledad García Pacheco, Eva Ivars Morales, Estrella Jaramillo Balbás, Amelia Marín Sánchez, Andrea Zamora Curciel, M^a Esperanza González Navarro

BAJOS

José Manuel Núñez Caro, Antonio Ramírez Aguilar, Pablo Rodríguez Juárez, Francisco Sosa Ignacio, Gerard Rodríguez García

DIRECTORA

M^a Esther Sanzo Herrera



Organiza:
Área de Cultura. Ayuntamiento de Olivares
Colabora: ASSPEM

CONCIERTO
Asociación Musical
CODICE

4 mayo 2019

Patio del Palacio del Conde Duque de Olivares - 21 horas

Rioja Studio

**Asociación Musical
Coro de Directores de Coro de España
(CODICE)**

Es un nuevo proyecto coral en Sevilla formado, en su origen, por el alumnado de la especialidad de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, destinado especialmente a directores de coro o cantores con formación en dirección coral, pero abierto igualmente a personas cantoras con suficiente experiencia y/o formación coral y musical de cualquier procedencia geográfica.

La Asociación pretende canalizar las inquietudes artísticas y la actividad emergente del alumnado de Dirección Coral del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Además, este proyecto viene a cubrir un nicho vacío en la actividad coral sevillana, en la que existen grupos amateurs que, aun realizando una labor encomiable y necesaria de difusión coral, cuentan en general con personas cantoras con escasa formación musical y vocal, así como grupos semiprofesionales con personas cantoras de mayor formación, pero, en general, con perfiles más específicos centrados normalmente en el ámbito de la música antigua o la música contemporánea.

Nuestro proyecto aspira, pues, a ofrecer programas de diferentes estilos musicales, con plantillas adaptadas en función de las necesidades de cada programa, contando siempre con personas cantoras con la formación musical necesaria para poder ofrecer altos estándares de calidad. Por otra parte, nuestra Asociación no pretende limitarse a ofrecer conciertos en Sevilla, sino que proyecta mostrar la actividad musical sevillana fuera de la ciudad, mediante la participación en conciertos, festivales y certámenes corales en otras comunidades autónomas.

Para la consecución de nuestros objetivos contamos con la dirección musical de Esther Sanzo.

DIRECTORA M^a Esther Sanzo Herrera

Es profesora Superior de Solfeo y Dirección de Coro, con Mención de Honor fin de carrera. Obtiene su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music de Londres con la máxima calificación, con Distinción. Completa su formación con un Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

Actualmente imparte la especialidad de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla.

Directora del Coro Académico y Coro de Cámara del CSMS “Manuel Castillo” con el que ha participado en el VIII Festival Internacional de la Guitarra de Sevilla y en el Ciclo de Música Antigua “Bajo el Signo de Murillo” organizado por el FEMÀS, con excelente crítica. Fundadora y directora del Conjunto Coral “San Sebastián” (1990-2017) y de la Asociación “Coro del Conservatorio de Lucena”(2013-2017). Directora Artística del Curso Internacional de Interpretación Musical “Ciudad de Antequera” en sus tres ediciones y del Ciclo de Música Antigua “Ars Musika” y del I Festival Internacional “Polifonías 2015”.

Por su importante labor pedagógica, es invitada a impartir cursos conciertos didácticos. Ha sido coordinadora de numerosos intercambios culturales a nivel internacional y miembro del jurado en diferentes concursos. Ha obtenido primeros premios y distinciones como directora en diversos certámenes y concursos corales. Asimismo, ha sido galardonada con el Efebo, en reconocimiento a su trayectoria artística por el Ayuntamiento de Antequera, su ciudad natal. Ha dirigido en auditorios relevantes de España, Portugal, Marruecos; así como para delegaciones de Alemania, Francia, Austria, Bélgica y Suiza. Ha realizado grabaciones para Canal Sur TV, Cadena Ser y Telekom Aon TV de Austria. Recientemente, ha sido seleccionada por el comité artístico de DCINY, la productora musical Distinguished Concerts International New York, para representar a España en el estreno mundial de la obra Tango Credo del compositor argentino Martín Palmeri, en el Lincoln Center el pasado mes de abril de 2017.

PROGRAMA: “CHORAL LIGHTS”

I

JOHN RUTTER

Blow, blow, thou Winter wind

Piano: M^a Soledad García Pacheco
Dirección: Antonio Ramírez Aguilar

ERIC WHITACRE

Five hebrew love songs

Violín: Francisco Sosa Ignacio
Piano: Elena Acal Cordero

OLA GJEILO

Northern Lights

PAUL MEALOR

Now sleeps the Crimson Petal

ERIC WHITACRE

The seal lullaby

Piano: Ana Rioja García-Rayó
Dirección: Lucía Mariscal Navas

II

JOHN TAVENER

The Lamb

Dirección: Ana Rioja García-Rayó

MORTEN POULSEN

Havsbön

Dirección: José Manuel Núñez

NATHAN JONES

I would live in your love

PETERIS VASKS

The fruits of silence

Piano: Ana Rioja García Rayó
Dirección: Soledad García Pacheco

MORTEN LAURIDSEN

Sure on this shining night

Piano: Elena Acal Cordero