



SPECULUM

Teatro Municipal. 24 octubre. 20:30 h.

MARIVÍ BLASCO - soprano



Natural de Valencia especializada en música del período barroco. Comienza sus estudios musicales en la Unión Musical de Yátova. Estudia oboe, piano y canto en el Conservatorio José Iturbi, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia.

Ha colaborado con las más importantes agrupaciones barrocas europeas: Europa Galante, L'Arpeggiata, B' Rock, La Fenice, La Risonanza o Ensemble ELYMA.

De sus grabaciones discográficas destacan: *Concerto di Trombe*, *La forza del Divino Amore*, *Insólito estupor*, *Artaserse*, *Le Lacrime di Eros*, *A che bellezza ...* y en el verano de 2025 ha participado en la grabación de *BARROCO por ELLAS*.

RAMIRO MORALES - guitarra barroca



Obtiene el Título Superior de Guitarra Clásica en 1998 y el de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada en 2006 con Matrícula de Honor en el RCSMM.

Es cofundador del trío Arethé y Ludi Musici y colabora con diversas formaciones ofreciendo conciertos en España, Panamá, Francia, Italia, Polonia, Eslovaquia, Jordania, Checoslovaquia, Serbia ... Diversifica su actividad como compositor e intérprete de música para cortometrajes, documentales, espectáculos de poesía y orquesta de guitarras.

Desde 2005 es profesor de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada, Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial.

ERNESTO SCHMIED - flautas



En 1975 se traslada a Venezuela y emprende una carrera musical que le lleva a estudiar guitarra, violonchelo y flauta. En 1986 continúa sus estudios superiores de flauta dulce en el Real Conservatorio de Madrid.

Entre sus grabaciones el primer CD de su conjunto Speculum fue galardonado con el Choc de Le Monde de la Musique. Otras distinciones incluyen 5 Diapassons (revista Diapasson) y 4 Etoiles (Le Monde de la Musique). Como solista y al frente de su conjunto, ha sido invitado a escenarios de todo el mundo.

Como director artístico del Festival de Música Infrecuente, ha impulsado una amplia programación que responde a los gustos de un público interesado en la innovación y la creatividad, desarrollando proyectos que implican el uso de la electrónica en directo.



XXXI **música**
INTÉRPRETES muestra de
antigua
Olivares 2025

SPECULUM

Teatro Municipal. 24 octubre. 20:30 h.

PROGRAMA

Ecos del Siglo de Oro. Música para Felipe III El Piadoso

Entre dos álamos verdes | Angelus ad pastores ait

Juan Blas de Castro (ca.1561-1631)

Al son de los arroyuelos

Anónimo (s. XVII). Letra de Lope de Vega

Niño Dios d'amor herido

Francisco Guerrero (1528-1599)

Preludio & Ciaconna

Francesco Corbetta (ca.1615-1681)

Ne timeas Maria | Senex puerum portabat

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Mañanica floridas | Soberano María

Mateo Romero "Maestro Capitán" (ca.1575-1647)

Xácaras

Autores varios (s. XVII)

Et Iesum | Alma redemptoris

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Oy la música del cielo

Gaspar Fernández (1566-1629)

Tonada y copla al niño Jesús

Juan Bautista Comes (1568-1643)



SPECULUM

Teatro Municipal. 24 octubre. 20:30 h.

Durante el reinado de Felipe III (1598-1621), la música en la corte española experimentó un proceso de “españolización”, alejándose progresivamente de la influencia flamenca que había caracterizado la capilla real en décadas anteriores. Este cambio se reflejó en la promoción de compositores hispanos y en el fortalecimiento de la tradición polifónica española, consolidando un estilo propio que equilibraba la expresividad del Renacimiento tardío con los primeros indicios del Barroco.

La música de Tomás Luis de Victoria, marcada por una profunda espiritualidad y una escritura sofisticada, resonó en la capilla real y en los conventos ligados a la realeza. Junto a él, Mateo Romero, Juan Blas de Castro y Juan Bautista Comes; compositores pertenecientes a la Capilla Real, contribuyeron a definir el paisaje sonoro de la España de los Austrias.

Pero no solo la música sacra floreció en la corte de Felipe III. Conocido por su devoción y refinado gusto musical, mostró un particular interés por la guitarra barroca. Desde su infancia, recibió instrumentos de prestigiosos constructores como Melchor de Ayllón y Cristóbal de Miranda Bejarano, lo que evidencia el papel de la guitarra como un elemento de entretenimiento y distinción en el ámbito cortesano.

Este programa recrea el ambiente sonoro de la España de Felipe III, alternando la polifonía sacra con canciones y variaciones instrumentales ligadas a la danza. Invitamos al público a sumergirse en los ecos del barroco español, un periodo de esplendor artístico y devoción que definió la identidad musical de España.