

# XXVI MUESTRA MÚSICA ANTIGUA OLIVARES

ALLA VERA SPAGNOLA

“No te embarques, pensamiento”

24 octubre 2020 - 21 horas  
Teatro Municipal



El arranque del siglo XVII marca también el inicio en Italia del Barroco musical. Ese nuevo estilo buscaba materializar los ideales platónicos en música defendidos por la Camerata Florentina desde finales del siglo XVI. Este grupo de intelectuales consideraba que la evolución de la historia de la música había corrompido su objetivo primordial de servir a la palabra. La polifonía perjudicaba la inteligibilidad del texto, por lo que debía recuperarse el modelo de monodía acompañada que presumían debía de haberse cantado en el teatro griego y que era idóneo para plasmar correctamente los afectos y expresión del texto. Monteverdi, Frescobaldi o Caccini fueron pioneros de este nuevo estilo, que se daría en llamar *Seconda Prattica*. Pero este movimiento, que comenzó en Italia, no limitó su impacto a este país, sino que extendió su influencia por toda Europa.

En España, el nuevo estilo barroco fue introduciéndose paulatinamente sobre la tradición asentada del villancico español, dando lugar a una especie de estilo mixto italo-español que añadió muchos rasgos típicamente hispánicos a la nueva práctica barroca. Muchos autores españoles de la época comenzaron a componer a la manera italiana. Pero el intercambio estilístico fue mutuo, puesto que la tradición española aportó al pujante nuevo estilo italiano una extraordinaria riqueza de ritmos, color, instrumentación, tono popular, reminiscencias arábigas, formas propias... que lo transformaron. Un ejemplo de ello es la convivencia entre la tiorba y la guitarra española como instrumentos para el acompañamiento del canto no sólo en España, sino en Italia y toda Europa.

El intercambio estilístico entre tono y aria y el acercamiento progresivo entre los lenguajes profano y religioso, unidos por el objetivo común de ponerse al servicio de la palabra atravesaron en el XVII, por tanto, una fase intermedia “mestiza”, tradicionalmente desplazada en las programaciones de conciertos por el éxito arrollador del Barroco tardío, que merece ser recuperada y difundida. El presente concierto pretende ser una muestra de estas influencias mutuas.





# XXVI MUESTRA MÚSICA ANTIGUA OLIVARES

ALLA VERA SPAGNOLA

“No te embarques, pensamiento”

24 octubre 2020 - 21 horas  
Teatro Municipal

## - INTERPRETES -

ROCÍO DE FRUTOS *soprano*

ANÍBAL SORIANO *cuerda pulsada*

LEONARDO LUCKERT *viola da gamba*

## - PROGRAMA -

**\* Se l'aura spira**

*Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*

**\* Così mi disprezzate?**

*Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*

**\* Quel sguardo sdegnosetto**

*Claudio Monteverdi (1567-1643)*

**\* Glosas sobre Ancor che col partire**

*Girolamo Dalla Casa (¿?-1601)*

**\* Amar a Dios por Dios**

*Domenico Mazzocchi (1592-1665)*

**\* Chi desia di saper**

*Francesca Caccini (1587-¿1641?)*

**\* L'Eraclito amoroso**

*Barbara Strozzi (1619-1677)*

**\* Marizápalos**

*Gaspar Sanz (1640-1710)*

**\* No te embarques, pensamiento**

*Juan del Vado (1625-1691)*

**\* Qué dulcemente suena**

*José Marín (1619-1699)*

**\* Ojos, pues me desdeñáis**

*José Marín (1619-1699)*

**\* Villanos**

*Gaspar Sanz (1640-1710)*

**\* La noche tenebrosa**

*Juan Hidalgo (1614-1685)*

**\* Esperar, sentir, morir**

*Juan Hidalgo (1614-1685)*

**\* Ay que sí, ay que no**