

LA RECUA

NOMBRE ARTÍSTICO: LA RECUA TEATRO



Pasacalles inaugural

Desfile y presentación de todos los personajes que participan en el mercado. El pregón de inauguración del mercado estará a cargo del Fiel del mercado, personaje característico que representaba la autoridad. El pregón de inauguración será apoyado por los personajes y celebrado con música y cañones de confetis.

Las bellas doncellas

Un séquito de «Doncellas a caballo» acompañan a la caprichosa y enloquecida princesa Clidolinda, el séquito tendrá que satisfacer a cada paso las extravagantes demandas de la princesa así como protegerla.



El cobrador de impuestos

El fiel del mercado intenta cobrar los impuestos a los comerciantes del



mercado pero ante la rebelión de una de las vendedoras se arma la trifulca y acaba la escena con la verdulera arengando a todos para que no paguen impuestos tan injustos.

Cuentos de Nasroudin

Un Zanni, personaje característico de La Comedia del Arte, recorre el mercado repartiendo «Sustos ó Abrazos» Por el camino irá regalando sus cuentos de sabiduría e ingenio en pequeños corrillos y rincones del mercado.



El arbol del amor (zancudos)



Dos enamorados intentan comunicarse su amor pero la timidez les ruboriza e impide declarar su amor al otro, Piden ayuda a un árbol (Zancudo) gran experimentado en temas de amor y entre el público y la sabiduría del árbol conseguirán que los enamorados puedan declararse su amor

El rapto de Clidolinda

El Caballero Negro exhibe a todos su nuevo botín, ha raptado a la princesa Clidolinda y la lleva encerrada en una jaula custodiada por un «furioso dragón», los caprichos y majaderías de la princesa llevarán a la desesperación al fanfarrón caballero negro mientras que el dragón acabará convertido en un dócil gatito.



El rescate de Clidolinda

El Caballero Negro y El Caballero Blanco se enfrentan en singular batalla por conseguir los favores de «La insoportable princesa». El Caballero Blanco intentará liberar a Clidolinda de las garras del Dragón enamorado y esto dará lugar a un enfrentamiento donde todos pelean contra todos, cruzan las espadas, caídas, saltos...



Los bribones en la «Tierra de Jauja»

Una estrafalaria familia de charlatanes intenta sacar los cuartos a la buena gente, para ello promete todo tipo de «extraordinarios» números acrobáticos, malabares, etc, contando historis increíbles que dejarán a todos asombrados y divertidos.



Estampas Barrocas

Es un pasacalles de interacción con el público que intenta recrear en tono de farsa la credulidad y fanatismo



Un Inquisidor y Un Ángel (Zancudos) escoltan a la imagen de una beata que cumple milagros a todo aquel que se deja rozar la cabeza con su pluma o besa su manto. «La santa» camina entre la gente en estado de éxtasis permanente

mientras el heraldo hace sonar su tambor y atemoriza a todos con los pecados que no hayan expiado.

El séquito de la Santa Compañía

Una de las leyendas de más arraigo popular es el mito de La Santa Compañía. El origen de esta leyenda se localiza en la cultura celta, pero el mito se ha extendido universalmente y ha sido tratado tanto por la literatura como por el cine de culturas muy distintas. Nuestro séquito, en este caso,



persigue a un emperador que cree que su poder le pone a salvo de la muerte y camina delante del séquito burlándose y fanfarroneando... Pero acabará encerrado en un círculo de fuego y condenado a vagar junto a La Santa Compañía. (Inspirado en Las Danzas de la Muerte del siglo XIII).



PROGRAMA DE ACTOS

Numero de participantes: 8 actores + dirección