

La conferencia abarca aspectos relacionados con los instrumentos de cuerda pulsada en el periodo medieval, llevando el ponente las reproducciones que se han llevado a cabo a partir de la iconografía de la que están extraídos. Se exponen en ella los modelos iconográficos junto a las reproducciones y profundiza en aspectos de organología, repertorio, como pueden ser materiales de construcción, materiales para las cuerdas...etc.

El ponente aporta 6 réplicas históricas de instrumentos medievales: Laúd Andaluzí del s. XIII (cantigas de Sta. María), laúd italiano del s. XIV (pintura de Francesco del Cossa), cítola del s. XIII (pórtico de la catedral de Toro -Zamora-), guiterne ó guitarra medieval del s. XV (pintura de Simone Martini), çifonía de trastes del s. XIII (frescos de la iglesia de Sos del Rey Católico, en Aragón) y vihuela de péñola del s. XIII (cantigas de Sta. María). Todos ellos son tañidos en la conferencia.

También se llevarán a cabo audiciones de estos instrumentos a nivel de reproducción y de interpretación en directo. Otros aspectos a tratar son las afinaciones y tratados de los que están extraídas, los trastes, o los diferentes géneros musicales a interpretar con cada tipología de instrumento. También se ofrece una comparación de los rasgos de identidad de los instrumentos entre el Medievo y el Renacimiento. Espacio de diálogo y preguntas al final.

REALIZADA EN:

- Conservatorio “Arturo Soria” (Madrid)
- Conservatorio “Moreno Torroba” (Madrid)
- Festival Música Antigua de Gijón
- Festival medieval de Alarcos (Ciudad Real)
- Conservatorio de Beja (Portugal)
- Universidad de Huelva (Cursos de verano de Aracena/Festival Música Antigua)

JOSÉ LUIS PASTOR - Cuerdas Pulsadas Medievales

Considerado uno de los mayores especialistas en la Cuerda Pulsada Medieval, José Luis pastor es Profesor Superior de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”, de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de Laúd y vihuela.

Interesado por la Música Antigua, ha llevado a cabo estudios en España, Francia e Italia con profesores como Kees Boeke, Jill Feldman, Hopkinson Smith, Patricia Bovi, Godofredo degli Espósito, Andrea Damiáni, Marcos Volonterio, Juan Carlos Rivera, David Cataluya.. etc.

Como intérprete de Cuerdas Pulsadas Medievales ha participado en festivales de Música Antigua por toda la geografía española (Madrid, Barcelona, Sevilla, Gijón, Cataluña (“Musica als Castells”) Granada, Toledo, Alarcos (Ciudad Real), San Sebastián, Huelva, Murcia, Córdoba, Huesca, Úbeda y Baeza, Aracena..etc.), Bosnia-Hertzegovina (Winter Festival of Sarajevo), Francia (París e Istres -Marsella-), Italia (Lombardía, Cremona, Mántova, Crema -“Il canto delle pietre”-), Portugal (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro, Tavira, Albufeira...etc.) y Marruecos (Tánger y Casablanca).

Actualmente realiza una intensa labor de investigación sobre los instrumentos medievales de cuerda pulsada, de los que posee una colección de 6 ejemplares (laúd español del s. XIII, laúd italiano del XIV-XV, cítola, gúterne (guitarra medieval), vihuela de péñola y çinfonía). En torno a este universo de la cuerda pulsada medieval ha realizado programas y grabaciones para RNE, ofrece conferencias-conciertos ilustrados (conservatorios “Moreno-Torroba” y “Arturo Soria” -Madrid-, Festival de Música Antigua de Aracena -Huelva-, Conservatorio de Beja -Portugal-, Encuentro de la Sociedad Española de la Vihuela -Córdoba-), y ha escrito artículos para revistas especializadas (Orphenica Lyra, de la Sociedad de la vihuela, de la que es miembro fundador).

Grabaciones:

- Solista de cuerdas medievales (Archivo RNE).
- Ex componente del grupo Arte-factvm, grabó “De la taberna a la corte” y “Tempus est iocundum”.
- Actualmente dirige el grupo Axabeba, con el que ha grabado “El Sueño Hebreo”, recreación de melodías judeo-españolas y “Colores del Medievo”, panorámica general del siglo XII al XV. En proyecto “Huelva, frontera medieval”, sobre cantigas de Sta. María de Huelva y fronteras (Algarve, Alentejo, Badajoz y Sevilla).

Su actividad concertística ha sido compaginada con la docente en los centros de enseñanza musical “Aula Ian Murray” (Aracena – Huelva – España), Conservatorio Superior “Manuel Castillo” y Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” (Sevilla). Actualmente es director del Conservatorio “Manuel Rojas”, de Nerva (Huelva), en el que ocupa plaza de profesor titular de guitarra.