

A partir del Libro de Anna Magdalena Bach y apoyados por un cuento tradicional, la Compañía Arpatrapo da vida al afamado compositor y a la arpista Anna Magdalena para combinar música y narrativa y cumplir un objetivo: un primer paso para niños y niñas se apasionen por el mundo de la música.

El espectáculo didáctico musical “Los amigos de Bach” está dirigido al público 1er Ciclo de Primaria. Para su desarrollo se ha seleccionado algunos fragmentos y obras del Libro de Anna Magdalena Bach (“Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach”, Urtext, G. Henle Verlag).

Como apoyo narrativo, el eje central del espectáculo es la versión del cuento popular “El Sol, El Frío y El Viento”. Combinando música y narrativa, se consigue el principal objetivo didáctico-musical: que los niños/as sean capaces de reconocer a un personaje por su música. Para ello El Sol es un tema Grave, Lento y Fuerte, El Frío es Agudo, Rápido y Suave y el Viento “viene y va, va y viene”.

Dos personajes protagonizan este espectáculo de 45 minutos de duración: Anna Magdalena, una arpista de renombre y Juan Sebastián Bach, compositor y pianista de gran reputación.

El Sol, el Viento y el Frío deciden medir sus fuerzas y pujan por el favor de Juan Sebastián como árbitro: todos ellos le prometen que le protegerán y le harán la vida mejor. Sin embargo, el compositor no sabe cuál de ellos es el más fuerte, así que tanto el Sol como el Frío le harán sufrir las penurias de su fuerza y el Viento conseguirá suavizarle el clima. Finalmente todos ellos caerán en la cuenta de que están obligados a la convivencia y todos ellos son necesarios: «El Sol para hacer madurar los frutos, el Frío para que repose la tierra y el Viento para juntar las nubes y provocar la lluvia.»

A través de esta sencilla metáfora los diversos protagonistas se personalizan en pasajes musicales de Bach que indagan en los conceptos básicos de la música: graves, lentos, fuertes, agudos, rápidos...

COMPAÑÍA ARPATRAPO

Fue fundada en 1999 por Isabel Veiga e Isabel Maynés. Ha realizado entre los años 2000 y 2005, un total de aproximadamente doscientos recitales del espectáculo “El desván de Arpatrapo”, por más de cincuenta municipios andaluces, el Auditorio Manuel de Falla de Granada y Festival de Música Española de Cádiz.

Intérpretes: Juan Sebastián Bach: Jesús Herrera y Anna Magdalena: Isabel Manés.

JESÚS HERRERA, Granada, 1965, reside en Almería desde hace unos años donde desarrolla su labor teatral y como cuentacuentos. Comenzó en el mundo del teatro con la Compañía Candilejas y formó el dúo cómico ABSUR-2 con Santi Rodríguez a principios de los años 90. Posteriormente formó parte de Teatro del Sur participando en los montajes Anfitrión y El último Dios, dirigidas por Francisco Ortuño con Emilio Gutiérrez Caba y Paca Gabaldón, obras con las que recorrió todo el país. Ya en Almería participa en Exabrupto teatro y Basur y funda su propia compañía Carreño y Herrera eseele. Ha dirigido varios montajes para el Grupo de Teatro de la Universidad de Almería y el Grupo la Secuela.

Goza de una amplia experiencia en el campo de la animación infantil y social como cuentacuentos (en distintas Bibliotecas, Centros Escolares, y otros espacios escénicos en Andalucía) y como director del Grupo Jarapa de la Delegación de la ONCE de Almería. Ha realizado diversos montajes basados en lecturas dramatizadas (Noche oscura del Alma de San Juan de la Cruz; Jardín de Iberia de poesía peninsular; De Calderón a Quiñones para el Circuito Andaluz de Música 1999; Trece hombres que miran de Mario Benedetti para la Universidad de Almería). Actualmente trabaja el teatro en solitario con su montaje “A su manera”, monólogo teatral. Ha participado en programas, series y spots televisivos. En cine ha protagonizado los cortos Extraños (2003) y La llamada (2004) de David del Águila.

Éste último, coprotagonizado con el actor Germán Cobos, ha recibido múltiples premios (Medina del Campo, Móstoles, Premio RTVA, “Almería en corto”, Iberoamericano de Villaverde e Internacional de Elche).

ISABEL MAYNÉS. Nace en Barcelona donde inicia sus estudios musicales y escoge el arpa como instrumento. En 1985 se traslada a París para estudiar con Fabrice Pierre y Martine Blot. De 1989 a 1994 es arpa solista de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) donde imparte clases con Magdalena Barrera. En agosto de 1994 entra en el programa Master of Music de la Universidad de Yale en la clase de Nancy Allen. Isabel Maynés ha hecho numerosos recitales de arpa y conciertos de música de cámara en España, Francia, Alemania, Angola y Estados Unidos. Entre 1989 y 1994 realiza además el espectáculo infantil “Tina toca el arpa”, espectáculos alternativos y actuaciones con poesía. Ha participado desde el año 2000 en los Programas Didácticos del Circuito Andaluz de Música y entre 2001 y 2003 en el mismo Circuito, con la formación Trío Silenus de flauta, viola y arpa, los programas de concierto “El color de la música”, “Alrededor de Picasso” y “Mediterránea Contemporánea”. Ha colaborado con las orquestas de Santiago de Compostela, Valencia, Córdoba, Almería, Oviedo, Teatro Lliure de Barcelona, Barcelona 216, O.B.C., Simfònica del Vallés y desde 1991 colabora como arpa solista de la Orquesta Ciudad de Granada.

Ha realizado los montajes infantiles “El Desván de Arpatrapo”, y tras fundar el Grupo Nelken el espectáculo “Música en los zapatos”. Con todos ellos ha participado en el Circuito Andaluz de Música, Circuito Abecedaria, Festival de Música Española de Cádiz, Conciertos Didácticos de la OCG, realizando más de 200 actuaciones en teatros, auditorios y colegios.