



M^a Dolores García

canto, percusiones

Alberto Barea

canto, organeto, vientos

Ignacio Gil

axabeba, oboe de cápsula, flautas de pico, gaita

José Luis Pastor. Dirección

cítola, laúdes medievales s. XIII y XV, çinfonía y guiterne (guitarra medieval)

Grupo de referencia en el panorama español de la Música Medieval, AXABEBA ha llevado su inconfundible concepto sonoro de la Música en el Medievo por buena parte de nuestra geografía y países europeos, como evidencia su participación en festivales y eventos como el Winter Festival of Sarajevo (Bosnia-Herzegovina), Semana Medieval de Istres, Marsella (Francia), Festival de las III Culturas de Almada (Lisboa), Festival Internacional Sefardí de Córdoba, Festival de las III Culturas de Toledo, Festival Medieval de Alarcos (Ciudad Real), Festival de Música Antigua de Gijón, Festival de las III Culturas de Murcia, Festival de las III Culturas de Córdoba, Festival “Música & Arquitectura” de Huelva, Festival “Ruta de Al-Mutamid” (Portugal), Festival de Música Antigua de Olivares, Gira en Islas Azores (Portugal)...

AXABEBA también ha ofrecido clases magistrales, conferencias, artículos en revistas especializadas y workshops sobre Música medieval para entidades como la Sociedad de la Vihuela, Conservatorio “Arturo Soria” (Madrid), Conservatorio “Moreno Torroba” (Madrid), Festival Música Antigua de Gijón, Festival Medieval de Alarcos (Ciudad Real), Conservatorio de Beja (Portugal), Universidad de Huelva (Cursos de verano de Aracena/Festival Música Antigua), Jornadas Medievales de Sta. María da Feira (Oporto).

Este bagaje es el resultado de afrontar el estudio de este periodo de la historia de la Música con criterios estéticos y de interpretación de corte historicista y habiendo profundizado en la recuperación del instrumental medieval en base a los escasos vestigios existentes y a un riguroso estudio de la iconografía.

Con estas señas de identidad, AXABEBA presenta en el festival de música antigua de Olivares el programa “Colores del Medievo”, un recorrido por los principales géneros poético-musicales recogidos en manuscritos de la Europa Medieval, que abarcan desde la monodía del s. XII hasta el entramado polifónico del s. XV, ya a las puertas del Renacimiento

Tras varios registros sonoros con otras formaciones, elogiados por crítica especializada y público, AXABEBA graba en 2006 “El Sueño Hebreo”, (cantos sefardíes), y en 2007, “Colores del Medievo”, programas ambos con los que lleva a cabo una extensa gira por toda nuestra geografía y varios países europeos.

NOTAS AL PROGRAMA. “Colores del Medievo”

“Colores del Medievo” nos muestra una amplia gama de colores que el período medieval nos legó en el ámbito musical y poético de la Europa de las incipientes universidades. La parte monódica recrea danzas instrumentales rescatadas de manuscritos franceses, ingleses e italianos junto a dos cantigas de Sta. María, del Rey Alfonso X El Sabio: la 227, cantiga de miragre (milagro) que acontece en Sevilla, y la nº 10, “Rosa das rosas”, cantiga de loor o alabanza. Alfonso X tuvo un claro antecesor en el arte del Amor Mariano, el monje trovero Gautier de Coinci, que escribe sus “Milagros a la Virgen” algunos años antes de la monumental obra alfonsí. Su pieza “Ma Vielle”, en la que el autor ofrece a la virgen el bello sonido de su viola, será confrontada con la melodía de la única canción de mujer trovadora conservada con música, “A Chantar”, de Beatriz de Día (la comtesse de Día). Si los troveros del norte de Francia escriben en la lengua de Oil, los trovadores del Sur, en La Provenza, lo hacen en Occitano. Concluye esta parte monódica con una de las siete cantigas de amigo de Martín Códax, descubiertas por un librero en 1.914, “Ai ondas”, que recrea el mar de Vigo donde la voz de mujer llama al “*amigo*” (*amado*).

Ya en estilo Ars Nova, se nos muestra la polifonía del Llivre Vermell de Monserrat, s. XIV, con un virelai a tres voces titulado “Maríam Matrem”, ejemplo de este estilo en España, para seguidamente detenernos en las dos figuras principales de la polifonía del XIV, Guillaume de Machaut, en Francia, con la delicada pieza “Riches D’amour”, y el organista ciego italiano Francesco Landini con una ballata a dos voces, “Ecco la primavera”. Culmina esta paleta de colores polifónicos la figura deslumbrante del S. XV Guillaume Dufay, con un rondó a tres “Ce jour de l’an”, ya a las puertas del Renacimiento, para cerrar este viaje al Medievo con una pieza monódica del manuscrito llamado Carmina Burana, hallado en 1803 en Alemania, con la canción “Tempus transit gelidum”, sobre la que se elabora una estampida instrumental.

PROGRAMA

“COLORES DEL MEDIEVO”

Quen os pecadores (cantiga de Sevilla)

Alfonso X “El sabio”, S. XIII

Rosa das rosas

Alfonso X “El sabio”, S. XIII

La VII Estampida Real

Anónimo S. XIII, Francia

Ma vielle/ A chantar

Gautier de Coinci/ Beatriz de Día (S. XIII-XII)

Danza Inglesa

Anónimo S. XIII, Inglaterra

Ai Ondas

Martín Códax S. XIII

Saltarello

Anónimo s. XIV, Italia

Maríam Matrem

Llivre Vermell De Monserrat, S. XIV

Ecco la Primavera

Francesco Landini, s. XIV

Riches d’amour

Guillaume de Machaut, ca. 1.300-1377)

Danza Amorosa & Troto

Anónimo s. XIV, Italia

Ce jour de l’an

Guillaume Dufay, S. XV

Tempus Transit

Carmina Burana, S. XII

M^a Dolores García Córdoba. Cursó estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, con los profesores Carlos Hacar, Carmen Blanco, M^a Ángeles Triana y Yolanda Vigil. Su interés por la Música Histórica, le lleva a realizar cursos de perfeccionamiento técnico e interpretación vocal con Esperanza Abad, Yolanda Vigil (Método “Husler”), Herminio González (Música Medieval), Magda Mendoza, Lucien Kandel, Jill Feldman, Keeps Booke y Lambert Climent. Ha sido integrante de “Ars Musicae” (música medieval gallega) y voz solista de “Selma y Salaverde” (“Cinco Siglos”) con el que obtiene los Premios Nacional de Interpretación del Ministerio de Cultura y de la Ciudad de Córdoba. Ha sido componente del dúo Qurtuba (Medieval y Renacentista), del grupo Arte Factvm (Medieval) y Marcabré (Medieval y Renacentista). Actualmente es integrante del grupo Axabeba (Medieval y Renacentista). Ha interpretado en calidad de solista *El Amor Brujo* de Falla, el *Stabat Mater* de Pergolesi y los papeles de Mercedes Ayala en *Cecilia Valdés* y Kate Pinkerton en *Madama Butterfly* con la Orquesta de Córdoba, bajo la batuta de Elena Herrera y Leo Brouwer. Este último papel lo ha interpretado posteriormente en el Palacio de Festivales de Cantabria, en el Palau Altea y de nuevo en el Gran Teatro de Córdoba, bajo la batuta de Angelo Cavallaro, con la dirección escénica de Lindsay Kemp. También ha estrenado en el coliseo cordobés el *Requiem Flamenco* de Amargós acompañada de la Orquesta de Córdoba y Leo Brouwer; programa con el que ha actuado en el Teatro de la Maestranza, junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya. Ha sido integrante de la Camerata vocal *Quorum*, con la que ha actuado en el jerezano Teatro Villamarta, dirigida por Leo Brouwer, con la Orquesta de Córdoba en un programa monográfico en torno a Brahms. En calidad de miembro fundador, ha pertenecido al Coro del Gran Teatro de Córdoba, con el que ha participado en numerosas representaciones de ópera, zarzuela y oratorio.

José Luis Pastor Considerado uno de los mayores especialistas en la Cuerda Pulsada Medieval, José Luis Pastor es Profesor Superior de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”, de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de Laúd y vihuela. Interesado por la Música Antigua, ha llevado a cabo estudios en España, Francia e Italia con profesores como Kees Boeke, Jill Feldman, Hopkinson Smith, Patricia Bovi, Godofredo degli Espósito, Andrea Damiáni, Marcos Volonterio, Juan Carlos Rivera, David Catalunya.. etc. Como intérprete de Cuerdas Pulsadas Medievales ha participado en festivales de Música Antigua por toda la geografía española (Madrid, Barcelona, Sevilla, Gijón, Cataluña (“Musica als Castells”) Granada, Toledo, Alarcos (Ciudad Real), San Sebastián, Huelva, Murcia, Córdoba, Huesca, Úbeda y Baeza, Aracena..etc.), Bosnia-Herzegovina (Winter Festival of Sarajevo), Francia (París e Istres -Marsella-), Italia (Lombardía, Cremona, Mántova, Crema -“Il canto delle pietre”-), Portugal (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro, Tavira, Albufeira...etc.) y Marruecos (Tánger y Casablanca). Actualmente realiza una intensa labor de investigación sobre los instrumentos medievales de cuerda pulsada, de los que posee una colección de 6 ejemplares (laúd español del s. XIII, laúd italiano del XIV-XV, cítola, guiterne (guitarra medieval), vihuela de péñola y çinfonía). En torno a este universo de la cuerda pulsada medieval ha realizado programas y grabaciones para RNE, ofrece conferencias-conciertos ilustrados (conservatorios “Moreno-Torroba” y “Arturo Soria” -Madrid-, Festival de Música Antigua de Aracena -Huelva-, Conservatorio de Beja -Portugal-, Encuentro de la Sociedad Española de la Vihuela -Córdoba-), Semana del Misterio de Obanos (Navarra) y ha escrito artículos para revistas especializadas (Orphenica Lyra, de la Sociedad de la vihuela, de la que es miembro fundador). Ha grabado como Solista de cuerdas medievales (Archivo RNE), como ex componente del grupo Arte-factvm, “De la taberna a la corte” y “Tempus est iocundum”. Actualmente dirige el grupo Axabeba, con el que ha grabado “El Sueño Hebreo”, recreación de melodías judeo-españolas y “Colores del Medievo”, panorámica general del siglo XII al

XV. Su actividad concertística ha sido compaginada con la docente en los centros de enseñanza musical “Aula Ian Murray” (Aracena – Huelva – España), Conservatorio Superior “Manuel Castillo” y Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” (Sevilla). Actualmente es director del Conservatorio “Manuel Rojas”, de Nerva (Huelva), en el que ocupa plaza de profesor titular de guitarra.

Ignacio Gil Alcalá de Guadaira (Sevilla), 1970. Músico polifacético y multiinstrumentista que ha bebido de las fuentes flamencas y de la fusión de la mano de David Peña Dorantes y su tío, Juan Peña El Lebrijano. De la Música Antigua con los grupos Arte Factvm y Axabebe. De las nuevas Músicas con los grupos Gúgu Music y Caponata Argamacho. De lo étnico con Caravasar... Con todos ellos ha realizado giras de conciertos por festivales en toda España, Italia, Grecia, Portugal, Japón, Indonesia, Inglaterra. También cabe destacar la realización de registros discográficos con todos los artistas y formaciones anteriormente citadas, cosechando estas una gran aceptación por parte de prensa, crítica especializada y público en general.

Alberto Barea Ronda, Málaga, 1973. Comienza sus estudios en la Escolanía del Orfeón portuense en 1980, continuando su formación en el Conservatorio Superior de Sevilla consiguiendo los títulos de Profesor de Fundamentos de composición, piano y solfeo, transporte y repentización, ejerciendo actualmente en el Conservatorio Profesional Francisco Guerrero de Sevilla. Ha estudiado canto con Gilles Schneider en París, dirección coral con Lluís Vila, Nestor Andrenazzi y Alberto Grau, y dirección de orquesta con Laszlo Heltay. Es Director de la Coral del Orfeón Portuense entre los años 1992-1998, a partir de lo cual crea el grupo vocal “El Jardín de Schönberg” con quien colabora en los estudios de Canal Sur, y Antena 3 Andalucía. Director y componente del grupo instrumental barroco “Bocetos de viento”, quinteto de flautas barrocas con el que ha interpretado piezas que abarcan todo el barroco hasta el siglo XX y colaborando en festivales de música antigua en Portugal. Actualmente dirige el proyecto de creación de una entidad Coral para la colegial de “El Salvador”. Como Cantante solista ha interpretado obras entre las que se encuentran varias Cantatas de Bach, “Membra Jesu Nostri” de Buxtehude, “El Mesías” de Haendel, “Réquiem” de Victoria a 4 voces, o “la Atlántida” de Falla, entre otras. Como compositor, ha realizado diferentes obras por encargo para diferentes agrupaciones instrumentales y vocales entre las que se encuentra un poema sinfónico dedicado al Lignum Crucis que reposa en Potes (Cantabria); una sinfonía dedicada a Sevilla para banda de música, estrenada en Valencia en Mayo de 2007, música incidental de numerosas obras de teatro clásico greco-romano para la compañía “Balbo teatro” de la que cabe destacar el musical “Miles Gloriosus” ; así como cortometrajes de cine y diversas obras para coro y orquesta. Premio a la dirección coral en el concurso internacional de Portugaleta, y premio a la mejor interpretación coral en el teatro “Villamarta” de Jerez de la frontera, en el Festival anual de música coral de Granada y Jaen con la Coral del Orfeón portuense. Finalista en el concurso de marchas de la ciudad de San Fernando (Cádiz) Actualmente trabaja en varios proyectos de encargo para Granada, Sevilla y Cádiz donde a través de la composición deberá reflejar la tradición y folclore de cada una de estas provincias, y prepara la música incidental de una obra contemporánea de teatro de Jaime Salom.