



INTÉRPRETES

Rami Alqhai
Viola da gamba

Miguel Rincón
Tiorba



ORGANIZA



Ayuntamiento
de Olivares

COLABORAN

DIPUTACION
DE
SEVILLA
AREA DE CULTURA
E IDENTIDAD



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

Cajasol
Obra Social
Fundación

PROGRAMA

zanfoñamovil

Música Antigua Olivares

en torno al Barroco
XIV Muestra/2008

Rami Alqhai y Miguel Rincón
"Músicos para la Corte"
Iglesia Santa M^a de las Nieves
24 de octubre.

En los siglos XVII y XVIII, era sabido por toda Europa que la Corte Francesa tenía a su servicio una gran cantidad de músicos del más alto nivel. Donde la Tiorba y la Viola da Gamba desempeñaban un papel fundamental.

Marin Marais nombrado “musicien ordinaire de la Chambre du Roy” en 1679. También lo fue Antoine Forqueray en 1689.

Robert de Visée fue laudista, guitarrista y violista da gamba de la Corte de Luis XIV, además de cantante y compositor. En 1719 fue nombrado “maestro de guitarra del Rey”.

Louis de Caix d´Hervelois (1670-1760) se presupone alumno de Marin Marais por su gran capacidad compositiva al estilo del maestro.

Jean Baptiste Forqueray, hijo de Antoine Forqueray, dejó sorprendido al Rey Luis XIV con tan sólo 6 años por cómo tocaba la Viola da Gamba.

Marin Marais y Antoine Forqueray, dos grandes artistas, ambos violagambistas y músicos reales: Marin Marais, apodado el Ángel, y Antoine Forqueray, llamado el Demonio. Marais responde a un concepto de armonía más amplio y diáfano, Forqueray la intensifica tanto en densidad como en extraños quiebros y giros inesperados. Marais hace que escuchemos las disonancias de manera nítida, para transmitir un modo de “recitar”, de hablar con el instrumento, con una cuidadosa línea melódica. Forqueray refleja un mayor virtuosismo y un carácter mucho más agresivo que Marais.

En la Corte Francesa de Luis XIV se producían las “Fête champêtre”, fiestas campestres que envuelven en un mundo de olores, sabores, colores y sonidos que fueron disfrutados por los cortesanos del Rey en los laberintos de los jardines de Versalles durante los siglos XVII y XVIII.

Rami Alqhai y Miguel Rincón proponen un recorrido por los entresijos de la Corte de Luis XIV por medio de las “pièces de caractère” o piezas de carácter, que describen excelentemente el uso de la música y el entorno que la rodeaba.

Un programa exquisito de música barroca con obras para Viola da Gamba de Marin Marais, Antoine Forqueray entrelazadas por Louis de Caix d'Hervelois y obras para Tiorba de Robert de Visée.

MÚSICOS PARA LA CORTE

MARIN MARAIS (1656-1728)

Caprice ou Sonate

LOUIS de CAIX d´HERVELOIS (1670-1760)

Plainte

ANTOINE FORQUERAY (1671-1745)

Allemande La Laborde

La Bellemonte

La Portugaise

LOUIS de CAIX d´HERVELOIS (1670-1760)

Plainte

ROBERT DE VISÉE (1650-1725)

Prelude

JEAN-BAPTISTE FORQUERAY (1699-1782)

Chacone

MARIN MARAIS (1656-1728)

Fête Champêtre

ROBERT DE VISÉE

Allemande

Chacone

ANTOINE FORQUERAY

La Girouette

La DuVaucel

ANTOINE FORQUERAY

Júpiter

MARIN MARAIS

Folies d´Espagne

