

Hippocampus

En julio de 2000, conmemorando el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach, Hippocampus llevó a cabo en Londres su primer concierto, un tributo a este autor que consistió en una selección de su música instrumental y de arias de sus cantatas. Desde entonces Hippocampus ha venido difundiendo su compromiso con el público en diversas ciudades de Inglaterra, Alemania y España, participando en importantes ciclos y festivales y ofreciendo conciertos tanto en formación camerística como orquestal, con un variado repertorio, desde el Renacimiento hasta el Preclasicismo, y teniendo siempre como premisa el hallazgo de la emoción en las partituras.

Intérpretes

Íñigo Aranzasti - *Violín Barroco*



Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de San Lorenzo de El Escorial bajo la dirección de F. Comesaña y P. Kotliarskaya (violín); y H. Icasto y L. Díaz (piano). Acaba sus estudios en Madrid y se desplaza a Düsseldorf donde estudia en la Robert Schumann Hochschule con R. Fain, J. Kussmaull y Ch. A. Linale. Posteriormente se traslada a Viena donde se especializa en violín barroco, violín clásico y viola en el Conservatorio y la Hochschule con U. Engel, E. Horbarth y J. Vázquez.

Alberto Martínez Molina - *Clave*



Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y estudia clave en la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr. Es director y miembro fundador del grupo *Hippocampus*.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que es profesor de clave, bajo continuo y música de cámara desde 1999.



Ayuntamiento de Olivares
Delegación de Cultura

TEATRO MUNICIPAL DE OLIVARES
27 OCTUBRE 2023 - 20:30 h.



HIPPOCAMPUS
"A Violino e Cembalo"

“*Musica movet affectus*”, afirmaba en el s. VII (ca. 634) uno de los doctores de la iglesia, San Isidoro de Sevilla, en sus *Etimologías*.

“*Un músico no puede conmover si no está él a su vez conmovido*”, afirmaba en 1753 Carl Philipp Emanuel Bach, en su *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla*.

El componente emocional (o emocionante) de la música no cambió en esos más de 1.100 años, y los músicos de Hippocampus estamos convencidos de que sigue inamovible a día de hoy: la música existe (y la hacemos existir) para mover los afectos, para conmover, para emocionar.

Frescobaldi, Biber, Corelli, Haendel, Bach... fueron sin duda hombres apasionados, y miles de personas disfrutaron de su música llenando iglesias, teatros o palaciegas salas de Roma y Venecia, de Londres y Leipzig. Este es nuestro deseo: que cientos de años después de su estreno, estas sonatas sigan vivas y sigan conmoviendo a quien las escuche en un teatro de Olivares en 2023, trescientos o hasta cuatrocientos años después de ser compuestas.

El violinista Íñigo Aranzasti y el clavecinista Alberto Martínez Molina han compartido escenarios desde hace más de quince años, colaborando tanto como músicos de cámara como en distintas formaciones orquestales, en especial Hippocampus.

Giovanni Battista Fontana (1570 - 1630)

Sonata Seconda

(de ‘*Sonate per il violino...*’ Venezia 1641)

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata Prima

(de ‘*Il secondo libro de toccate*’ Roma 1627)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata Terza en Do Mayor, op.5

(de ‘*Sonate a violino e cembalo*’ Roma 1700)

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Giga
(*Allegro*)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonata I: “La Anunciación”

(de las *Sonatas del Rosario*. Salzburgo ca. 1680)

Praeludium - Aria: Variatio - [Finale]

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Suite en sol menor para clave solo

(del manuscrito *Bauyn*, c.1680)

Lamentation – Gigue – Courante - Sarabande

Heinrich Ignaz Franz von Biber

Sonata representativa

(*Biblioteca del Conde Kromeriz, Moravia* c.1670)

Allegro - Nachtigal (El ruiseñor) - CuCu (El cuco) - Fresch (La rana)

Die Henn & Der Hann (El gallo y la gallina) -

Die Wachtel (La codorniz) - Die Katz (El gato) -

Musquetir Mars (Marcha del Mosquetero) -
Allemande

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata a violino e cembalo, en sol menor

(op.1 n.6, HWV 364)

Larghetto/Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín y continuo en Sol Mayor

(BWV 1021)

Adagio - Vivace - Largo - Presto