

## Hippocampus

En julio de 2000, conmemorando el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach, Hippocampus llevó a cabo en Londres su primer concierto, un tributo a este autor que consistió en una selección de su música instrumental y de arias de sus cantatas. Desde entonces Hippocampus ha venido difundiendo su compromiso con el público en diversas ciudades de Inglaterra, Alemania y España, participando en importantes ciclos y festivales y ofreciendo conciertos tanto en formación camerística como orquestal, con un variado repertorio, desde el Renacimiento hasta el Preclasicismo, y teniendo siempre como premisa el hallazgo de la emoción en las partituras.

## Intérpretes

### Íñigo Aranzasti - *Violín Barroco*



Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de San Lorenzo de El Escorial bajo la dirección de F. Comesaña y P. Kotliarskaya (violín); y H. Icasto y L. Díaz (piano). Acaba sus estudios en Madrid y se desplaza a Düsseldorf donde estudia en la Robert Schumann Hochschule con R. Fain, J. Kussmaull y Ch. A. Linale. Posteriormente se traslada a Viena donde se especializa en violín barroco, violín clásico y viola en el Conservatorio y la Hochschule con U. Engel, E. Horbarth y J. Vázquez.

### Alberto Martínez Molina - *Clave*



Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y estudia clave en la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr. Es director y miembro fundador del grupo *Hippocampus*.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que es profesor de clave, bajo continuo y música de cámara desde 1999.



Ayuntamiento de Olivares  
Delegación de Cultura

TEATRO MUNICIPAL DE OLIVARES  
27 OCTUBRE 2023 - 20:30 h.



HIPPOCAMPUS  
"A Violino e Cembalo"

“*Musica movet affectus*”, afirmaba en el s. VII (ca. 634) uno de los doctores de la iglesia, San Isidoro de Sevilla, en sus *Etimologías*.

“*Un músico no puede conmover si no está él a su vez conmovido*”, afirmaba en 1753 Carl Philipp Emanuel Bach, en su *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla*.

El componente emocional (o emocionante) de la música no cambió en esos más de 1.100 años, y los músicos de Hippocampus estamos convencidos de que sigue inamovible a día de hoy: la música existe (y la hacemos existir) para mover los afectos, para conmover, para emocionar.

Frescobaldi, Biber, Corelli, Haendel, Bach... fueron sin duda hombres apasionados, y miles de personas disfrutaron de su música llenando iglesias, teatros o palaciegas salas de Roma y Venecia, de Londres y Leipzig. Este es nuestro deseo: que cientos de años después de su estreno, estas sonatas sigan vivas y sigan conmoviendo a quien las escuche en un teatro de Olivares en 2023, trescientos o hasta cuatrocientos años después de ser compuestas.

El violinista Íñigo Aranzasti y el clavecinista Alberto Martínez Molina han compartido escenarios desde hace más de quince años, colaborando tanto como músicos de cámara como en distintas formaciones orquestales, en especial Hippocampus.

**Giovanni Battista Fontana (1570 - 1630)**

**Sonata Seconda**

(de ‘*Sonate per il violino...*’ Venezia 1641)

**Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)**

**Toccata Prima**

(de ‘*Il secondo libro de toccate*’ Roma 1627)

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

**Sonata Terza en Do Mayor, op.5**

(de ‘*Sonate a violino e cembalo*’ Roma 1700)

*Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Giga*  
(*Allegro*)

**Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)**

**Sonata I: “La Anunciación”**

(de las *Sonatas del Rosario*. Salzburgo ca. 1680)

*Praeludium - Aria: Variatio - [Finale]*

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

**Suite en sol menor para clave solo**

(del manuscrito *Bauyn*, c.1680)

*Lamentation – Gigue – Courante - Sarabande*

**Heinrich Ignaz Franz von Biber**

**Sonata representativa**

(*Biblioteca del Conde Kromeriz, Moravia* c.1670)

*Allegro - Nachtigal (El ruiseñor) - CuCu (El cuco) - Fresch (La rana)*

*Die Henn & Der Hann (El gallo y la gallina) -*

*Die Wachtel (La codorniz) - Die Katz (El gato) -*

*Musquetir Mars (Marcha del Mosquetero) -*  
*Allemande*

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

**Sonata a violino e cembalo, en sol menor**

(op.1 n.6, HWV 364)

*Larghetto/Adagio - Allegro - Adagio - Allegro*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Sonata para violín y continuo en Sol Mayor**

(BWV 1021)

*Adagio - Vivace - Largo - Presto*